



Hunt Institute for Botanical Documentation
5th Floor, Hunt Library
Carnegie Mellon University
4909 Frew Street
Pittsburgh, PA 15213-3890
Contact: Archives
Telephone: 412-268-2434
Email: huntinst@andrew.cmu.edu
Web site: www.huntbotanical.org

The Hunt Institute is committed to making its collections accessible for research. We are pleased to offer this digitized version of an item from our Archives.

Usage guidelines

We have provided this low-resolution, digitized version for research purposes. To inquire about publishing any images from this item, please contact the Institute.

About the Institute

The Hunt Institute for Botanical Documentation, a research division of Carnegie Mellon University, specializes in the history of botany and all aspects of plant science and serves the international scientific community through research and documentation. To this end, the Institute acquires and maintains authoritative collections of books, plant images, manuscripts, portraits and data files, and provides publications and other modes of information service. The Institute meets the reference needs of botanists, biologists, historians, conservationists, librarians, bibliographers and the public at large, especially those concerned with any aspect of the North American flora.

Hunt Institute was dedicated in 1961 as the Rachel McMasters Miller Hunt Botanical Library, an international center for bibliographical research and service in the interests of botany and horticulture, as well as a center for the study of all aspects of the history of the plant sciences. By 1971 the Library's activities had so diversified that the name was changed to Hunt Institute for Botanical Documentation. Growth in collections and research projects led to the establishment of four programmatic departments: Archives, Art, Bibliography and the Library.



22

M. Marin T.S.
M. Marin L. Desplan
Architecte —
Rue Des Farandoules (St. Opportune) n° 22
Paris. —

4106

Année 7 Mars 1823-

Mon cher Desplais je viens de recevoir votre lettre qui
 m'a fait voir combien j'ai été negligent de ne pas vous
 répondre de suite, & vous remercier des bonnes nouvelles
 que vous m'y donnez - il y a un mois je crois que je vous
 ai répondu, ~~comme par un~~ j'ai adressé ma lettre à M^r
 Férus, & la raison je vous la donne dans la lettre. & il y
 en avait une autre à l'adresse de M^r de Torbin que je vous
 priais de remettre, je pense que vous aurez eu cette complaisance
 je ne puis vous dire combien je sens votre absence - un bon ami
 perd le bien la vie commune - la société de mon père m'est
 devenue plus intime encore; il se forme & je pense que s'il continue
 il fera quelque chose. Je vous parle de moi & de mes travaux dans
 ma lettre précédente. j'ai des occupations; mais cependant je
 ne vous cacherais pas que le genre que j'ai pris n'intéresse plus
 autant - & la raison est que beaucoup d'artistes s'ont pris en
 sentiment d'au moins faire quelques scènes de ces sujets - je pense à
 me remonter & à faire quelques chose d'un peu grand, quand j'aurai
 fini quelques ~~choses~~ ^{sujets} je vous l'écrirai; mais je m'aperçois avec peine
 combien mon caractère devient triste; j'en suis trop sûr -
 c'est une maladie qui tient peut-être à l'âge. D'ailleurs je me porte
 toujours très bien; nous avons aussi en un hiver si triste, qui on
 ne se rappelle pas d'un pareil, encore maintenant, il fait un froid
 si dur, & si sensible que beaucoup de personnes en sont incom-
 modées. Les étrangers ne sont pas en grand nombre cependant
 ceux qui y sont résistent les artistes, mais commandent pas de
 tableaux - les affaires politiques sont peut-être une grande cause
 de cela - le Duc de Devonshire qui est si riche & si grand
 amateur n'a commandé aucun tableau - mais par contre
 beaucoup d'statues & toutes chez les artistes italiens. M^r de
 Somaniva a fait la même chose. Alaux a été occupé
 pendant plusieurs mois à faire des décorations pour M^r Donizetti
 qui a fait venir une troupe de comédiens français. Il avait
 fait faire un petit théâtre dans le Palais Ruspoli où il
 habite. Alaux a fait ensuite un sujet de brigands, qui a l'air
 de plusieurs bons juges n'a pas très bien rendu le sujet est
 très trop du mélodrame, la couleur est un peu fade, mais c'est
 touché avec un esprit & un art très grand - mais je pense avec
 d'autres qu'il n'a pas bien saisi le caractère italien: je crois qu'il
 n'en fera pas beaucoup d'autres - ce costume de sonneur est devenu
 si commun que il en est presque indigne. Henry qui m'a fait
 voir quelques chose, a été plus d'Italie - il fera bien - j'ai manqué
 un peu de suite dans ce qu'il fait - il commence seulement à
 finir son tableau des caméloutes - mais je suis persuadé que ces

un peu. Les bugands ne font plus de bruit - on en a tellement
parti que le gouvernement a mis en activité un nombre considérable
de chasseurs qui vont à leur recherche, ils en ont montré plus
sur les grandes routes - J'ai terminé dans il y a quelques jours
un tableau qui de ~~la~~ de costumes de Naples d'après on m'a
fait compliment. il y a 3 figures qui sont aux grandes -
J'ai fait plusieurs autres petits tableaux & dans un mois ce
que j'ai de commun sera fini je pense alors à quelques
autres de plus sérieux. Johny a fini son grand tableau et
il a parfaitement réussi - c'est une très belle chose & il faut
en avoir pour faire comme cela - L'Ambassadeur Paoli
quoique très ignorant sur les arts, il a su distinguer son grand
tableau, ce doit donner un peu d'envie à plusieurs autres.
Baillif est parti avec toutes ses bagues il y a 3 jours nous lui
avons donné un dinar d'ancien tabac ou nous étions une 15 -
le bon de Marine est revenu, c'est une ancienne connaissance
que j'ai vu avec plaisir - Depuis 8 jours je retourne à la tratoria
perce que Anna a Accorchi - elle ne s'en sera déjà & reviendra bientôt
Ninthorn qui je suis avec toujours très bon enfant, il m'a
dit de vous faire mille salutations, il vous a écrit par un jeune
foucais & il est étonné que vous n'ayez pas reçu sa lettre, il vous
voudrait de retourner lui donner quelques instructions sur son
voyage à Venise & aux environs - il demeure toujours chez ses
sœurs Peter - avec Daput qui est tout à fait rétabli & qui
vous dit mille choses. son tableau est à peu près au même
point, que quand vous êtes parti mais je pense qu'il y a encore
beaucoup à faire d'une lithographie d'un portrait d'
David le chanteur qu'il a fait en dessin. elle est bien
mais elle la pierre a été si mal imprimée, qu'au bout
de 40 épreuves elle s'est effacée - on est bien retardé ici
pour cela - L'académie va toujours son train et il y a
plus de dames le soir - M^{me} Taurin & son mari sont parties
pour Paris il y a quelques jours - on continue toujours à
jouer & le jeu s'est élevé tellement qu'il y en a qui
partent avec 2 ou 5 Granchi de gain ou de perte -
vous pensez que ce n'est pas moi - j'y vais une fois par
semaine - Remond a bientôt fini son tableau, il y aura
été aux longtems après - je crois que ce n'est pas un
travailleur comme Michaleu - je n'ai pas vu à tableau
encore je suis bien impatient de voir ce que c'est - Ninthorn
va retourner à Naples pour travailler encore à Compeian
Je vous prie mon cher Desplan de faire mille salutations
à M^{le} Barthelemy quand vous le verrez & me dire s'il ne
propose pas de venir à Rome - Je me fais une grande
pitié de voir à ce beau Roman - cet usage est bon
enfant de plus ici - Mon père va à l'académie de France
le soir - il fait des progrès - et a commencé à peindre, & il sentira

