



Hunt Institute for Botanical Documentation
5th Floor, Hunt Library
Carnegie Mellon University
4909 Frew Street
Pittsburgh, PA 15213-3890
Telephone: 412-268-2434
Email: huntinst@andrew.cmu.edu
Web site: www.huntbotanical.org

The Hunt Institute is committed to making its collections accessible for research. We are pleased to offer this digitized item.

Usage guidelines

We have provided this low-resolution, digitized version for research purposes. To inquire about publishing any images from this item, please contact the Institute.

Statement on harmful and offensive content

The Hunt Institute Archives contains hundreds of thousands of pages of historical content, writing and images, created by thousands of individuals connected to the botanical sciences. Due to the wide range of time and social context in which these materials were created, some of the collections contain material that reflect outdated, biased, offensive and possibly violent views, opinions and actions. The Hunt Institute for Botanical Documentation does not endorse the views expressed in these materials, which are inconsistent with our dedication to creating an inclusive, accessible and anti-discriminatory research environment. Archival records are historical documents, and the Hunt Institute keeps such records unaltered to maintain their integrity and to foster accountability for the actions and views of the collections' creators.

Many of the historical collections in the Hunt Institute Archives contain personal correspondence, notes, recollections and opinions, which may contain language, ideas or stereotypes that are offensive or harmful to others. These collections are maintained as records of the individuals involved and do not reflect the views or values of the Hunt Institute for Botanical Documentation or those of Carnegie Mellon University.

About the Institute

The Hunt Institute for Botanical Documentation, a research division of Carnegie Mellon University, specializes in the history of botany and all aspects of plant science and serves the international scientific community through research and documentation. To this end, the Institute acquires and maintains authoritative collections of books, plant images, manuscripts, portraits and data files, and provides publications and other modes of information service. The Institute meets the reference needs of botanists, biologists, historians, conservationists, librarians, bibliographers and the public at large, especially those concerned with any aspect of the North American flora.

Hunt Institute was dedicated in 1961 as the Rachel McMasters Miller Hunt Botanical Library, an international center for bibliographical research and service in the interests of botany and horticulture, as well as a center for the study of all aspects of the history of the plant sciences. By 1971 the Library's activities had so diversified that the name was changed to Hunt Institute for Botanical Documentation. Growth in collections and research projects led to the establishment of four programmatic departments: Archives, Art, Bibliography and the Library.

W.A.

Plantin
Jones
1821

31 28

01

2

31 26

7

3

30 27

6

14

11

B

B₁v

B₄v

C₄v

C₁v

C

C₃v

D₂v

B₂v

B₃v

B_{1v}

B_{4v}



C_{2v}

C_{1v}

C_{3v}

C_{4v}

C_{5v}

B_{2v}

B_{3v}

B_{5v}

8

L.

6

Typo on label.

12

7

13

5

4

5

21

6

8

Typus in figura 8.

V

4

13

16

1

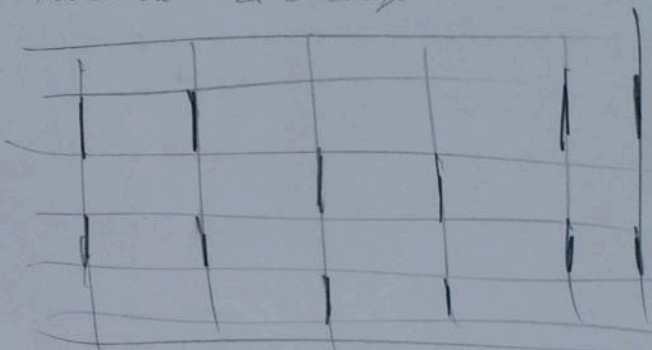
K L aa from same sheet

ab cd ef gh ik lm

no pg rs tu xy z A

Full sheet inspection

two on in change order



p q r s t

See General Description section

24

original join

25 28

original join

21

5

21 6

8

This is half, about impaction 16° of two successive fastenings, not, so far as I can see, connected by McKerraw p 17, as possible. What is he talking about.

55

J

M

the one copy
of
Character

1

62

63

59

55

52

53

J
M
in smaller
of (11) Print
begin to flow
0.3

61

60

57

49

Print - begin to flow

1-16 *micro*

This would be leaf-shed
infection of 16ms in 8a
skin line *longifolia*

1-16 *micro*



LS



Charts in 8a



Hearn, S. Amer. Herb. Problem

A book published in New Hampshire in 1801 is printed on laid paper, with ^{the trimment} horizontal chains, in gatherings of 6 leaves; page size is $7\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$. The texture of adjacent gatherings is ^{so indicate origin in different sheets} sufficiently different, but that within a gathering essentially uniform. The numbering is \$ - \$2 - - -, which will here be replaced by $\bar{5}_1, \bar{5}_2, \bar{5}_3, \bar{5}_4, \bar{5}_5$ and $\bar{5}_6$ for reference. In several gatherings the conjugate pair $\bar{5}_2, \bar{5}_5$ shows a bottom tear edge. In a couple of gatherings $\bar{5}_3$ [i.e. \$2] shows evidence of leaning along the top edge. In one gathering the bottom edges of $\bar{5}_1, \bar{5}_3, \bar{5}_4, \bar{5}_6$ are deckled. There are no watermarks.

What was the size of the sheet on which the book was printed? Describe the impaction, and explain the copying.

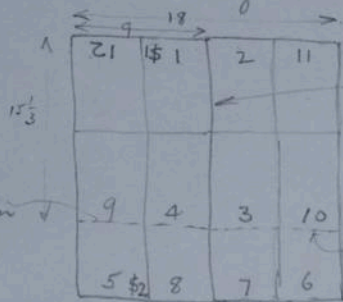
The answer is approximately $18'' \times 23''$; impaction was half-sheet ^{12mo} yielding two copies of the same signature per sheet.

Stearns, S. Am. Herb. Sales/Prest.

Accepting Hunter's statement that the chart was invariably parallel to the short edge of the sheet (I have seen this questioned) such gashing must be either a sheet in 6's or a half sheet from full sheet in 2's, 12's or 3's. In the former case, assuming trimming to be at most $\frac{1}{4}$ " on each edge, the paper would measure $(2 \times 4\frac{1}{2}) \times (3 \times 7\frac{3}{8}) \approx 9 \times 23\frac{1}{2}$ a quite ridiculous size, doubtfully ever ^{printed upon} made on. In the latter case the sheet would measure $18 \times 23\frac{1}{3}$ a very reasonable and likely size.

If impositions were full, two different signatures at the same time, there would be paired in the book, which is not the case. Thus imposition must be half sheet, the same signature twice.

The tear edges show the former ^{was} set up as below:



tear (does not show by virtue of trimming)

shows occasionally if set form in exactly the right place

outer form inner form

Page #5 shows imposition
The lines are those on printed paper

7

5 6 \$2

8

13

9 10

↑
has before finding
to track in

not clear then

12 ms in 62

2 copies of each sign. / sheet
by half sheet in fountain
each signed on p 1 \$ 4 on p 5 \$ 2

Ex = S. Stearns, The American
Herbal (MA 7946) Halesale
1801.

First copy of \$

2

11 12

\$

1

L

9

5

2 $\bar{\phi}$

9

E

01

6

71

Second copy of ϕ

2

1

This way of printing would
have needed no leaving of
the half-sheet. We folding
in 3 parts no difficult?

8

b

5

7

11

8 in 4's

They shoot in position

AP

1

5

8

See along here

9

7

3

2

ε

2

Half sheet information 4' in 2s
may have been used for π²

Using same method with double
setting of type can get 4 copies
of π² for 8° in 2s.

four

Print

4

1

115
114
116

2

3

Type

1

4

AP

8

4

5

7

2

6

3

5

21

6

8

4

13

16

8: full view
superficial

1

AP

9

3

11

14

10

15

7

2

51

52

53

54

55

56

55

55

56

57

57

50

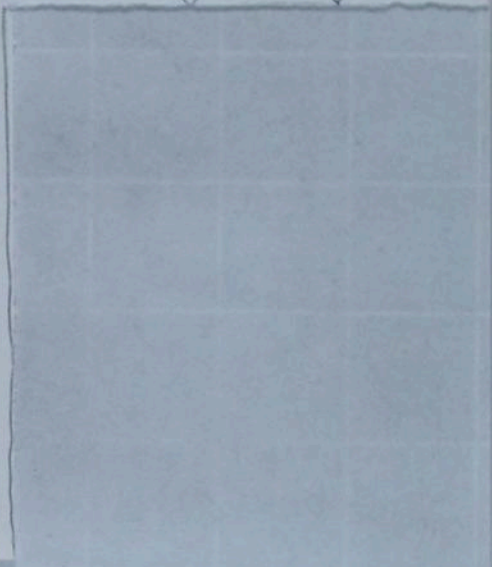
55

55

54

51

Model for 2 other inflorescence
 in specimens with calathin
 (Part 3) } \$^u \$^r



60

57

15

15

51

51

17

25

25

25

L⁵ 09

Model for 1/2 sheet impetition

in duodecimo.

(Part A)

\$ \$

5

8

2

11

10

3

7
7

1
12
9
4

Half-sheet with 12 (paper)

In the second way the frame would be set up
as shown here:

| | | | |
|---|----|---|---|
| | | | |
| 9 | 6 | | |
| | | | |
| 1 | 12 | 9 | 4 |

| | | | |
|----|------|----|----|
| 50 | 55 | 54 | 51 |
| | | | |
| | Type | | |
| 59 | 58 | 57 | 60 |
| | | | |
| 49 | 56 | 53 | 52 |

Half sheet imposition in 12° .

How might a printer who is producing a 12° in 8s and 4s most economically impose his final pages if they run over a last 8/4 pair.

The simplest case would be where the collation reads:

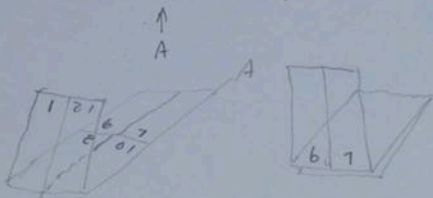
... $\$^2 \bar{\$}^4 \Phi^6$. A complete form is 12 pages, exactly the number needed. Half sheet imposition will solve the problem in at least two sensible ways. In the first the form will be set up as shown below where the figures refer to the pages & the section, then Each sheet will be turned over

A
↓

| | | | |
|---|----|----|---|
| 5 | 8 | 7 | 6 |
| 4 | 6 | 01 | E |
| 1 | 12 | 11 | 2 |

↑
A

on the axis AA after one side is printed, and after the other side is printed the sheet will be cut along AA and folded in thirds. In this case the cutting will be easy, the folding awkward.



1st 2-leaf
section

2d 2-leaf
section

second tear line

second tear line

Model for split sheet
impairment for 12° folding
and 4/2 gathering

first tear line

1st 4-leaf
section
inner

2d 4-leaf
section
outer

1

4

3

2

3

7

5

4

2d 4-leaf
section
inner

1st 4-leaf
section
outer

5

2

4

1

inner frame
of
section with
2 leaves

outer frame
of
section with
2 leaves

4

2

2

3

Type (for ability sheet in position
for 12° folding and
4/2 gathering)

outer frame
b

inner frame
b

section with
four leaves

section with
four leaves

F¹

F¹

F¹ G⁴

F⁴



E²

If this paper is used to produce G⁶ by 12^o half-sheet in position



then ^{one} G⁴ would have

the same watermark as F³ in F⁴.

G²

This sheet illustrates
Catalogue des arbres
à fruits 1767.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

BERKELEY • DAVIS • IRVINE • LOS ANGELES • RIVERSIDE • SAN DIEGO • SAN FRANCISCO



SANTA BARBARA • SANTA CRUZ

DEPARTMENT OF MEDICAL HISTORY
SCHOOL OF MEDICINE
THE CENTER FOR THE HEALTH SCIENCES
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024

February 6, 1969

Dr. George B. Van Schaack
The Morton Arboretum
Lisle, Illinois 60532

Dear George,

It is by a fortuitous accident and the kind cooperation of Mrs. Martha Teach Gnudi, head librarian of the rare book department of the Biomedical Library at UCLA, that I am now able to return to your interesting query.

We have found that Isen^grin was not the only printer using a Palma device, as there are two books here published by Thomas Guarin where a Palma Guarini is proudly displayed. However, the Palma Guarini seems to be an unmistakable palm, botanically and symbolically, while Isen^grin's device appears to be different. Observing the 1556 device of another Isen^grin book, a variant of the Fuchs book emblem which is depicted in the form of a plank (it is hardly a building stone) on a tree that I am unable to classify, it seems that Isen^grin could not play on the Guarin device because Guarin's books are datable between 1561 and 1591. It is, however, very likely that there are other Palma devices prior to the Fuchs book by other publishers. I feel that Isen^grin, by adopting a thorny plant, like the holly, topped by a heavy building stone or a plank, seeks to convey the feeling of his own unhappiness in his device, that is ironically called Palma Isen^grinini. Research on the life of the publisher could possibly lead to the adoption or rejection of this theory.

I am looking forward to your opinion on this matter.

With kindest regards.

Yours,

L. A. J.

The Rachel McMasters Miller Hunt Botanical Library

Carnegie-Mellon University Pittsburgh Pennsylvania 15213

GEORGE H. M. LAWRENCE, director

2 January 1969

Dr. George B. Van Schaack
The Morton Arboretum
Lisle, Illinois 60532

Dear George:

Thank you very much for your kind and helpful reply of 18 December to my inquiry addressed to Mrs. Moulton concerning the box in the holly tree as reproduced in Fuchs (1542). This is the first time that I've had in hand any explanation to account for the device.

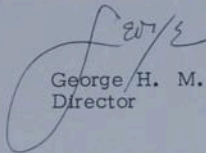
When I wrote that I have seen the symbolism used in other books, I was dictating "off the cuff" and must admit that I cannot put my finger on a specific reference. It is one of those instances where I recall having seen it in other books of the same period, but never made note of the fact. I will most certainly be alert for this from here on out and I will send you a xerox copy of such instance as comes to my attention. Meanwhile, I am putting a xerox of your letter in our envelope of bibliographical notes on Fuchs, so that it will be available to other scholars in the future.

I think the subject is of sufficient widespread interest to justify further investigation and a report. I know that members of the American Holly Society have written me in the past asking me about this very thing. I am sure that it has generated mental queries on the parts of others and I think it should be worked up and put into the record. I commend this to you.

With all good wishes,

Most cordially yours,

GHML:mly


George H. M. Lawrence
Director



THE MORTON ARBORETUM

Joy Morton, founder

LISLE, ILLINOIS 60532 Phone: WOODLAND 8-0074

December 18, 1968

Dr. George H. M. Lawrence, Director
Hunt Botanical Library
Carnegie-Mellon University
Pittsburgh, Pennsylvania

Dear George,

I write to answer your query regarding the box in the holly tree--a mere suggestion, however. Fuchs (1542) gives no clue in the text, for he doesn't mention the plant. But the publisher has flanked his device with the words 'Palma' and 'Ising.' Whether the second should be continued as 'rini' or 'rino' makes little difference, for either would make more or less the same sense. The word palma, I think, is being used as we use palm in the phrase 'bears the palm', etc., i.e. crowned with honor or excellence. In the facsimile of Fuchs (1543) a different tree is used in the device--myrtle or olive (?) and the box has become a plank--in fact, I think the 'box' is a stone chiseled into the shape of a building block.

Very well, but why a plank, or a building block, thus placed in a tree? Lewis & Short, in their Latin Dictionary, p. 1239, say that by transference of the meaning of palm or palm branch as a symbol of highest distinction the term came to mean uppermost branch of a tree (Livy: quae cujus stiptitis palma sit, i.e. which is the palm of each main stem). That is exactly what the plank and the building block are replacing, and thus 'Palma Ising.' is to be translated as 'an honor to Isingrin', 'a triumph of Isingrin', etc., to wit, this thing (the book) is another plank or building stone in the glorious work of Isingrin, or what you will.

The use of holly (Stechpalme) and of myrtle or olive is perhaps natural in that all of these were used to form coronary wreaths.

I do not, myself, recall having seen this type of device occurring, as you say, in other books. If you know of any I should like to check my theory against the evidence. Are there any words used, what tree is used, etc.? It could be that Isingrin established the symbol and that words were no longer necessary thereafter, but it is much more likely, I think, that he was using an already established symbol. Until I get to Chicago I have no way of checking.

May I take this opportunity of sending you and Mrs. Lawrence my heartiest greetings of the season. I hope you are both continuing well and are looking forward to another exciting year.

Faithfully yours,

George B. Van Schaack

Reti



THE MORTON ARBORETUM

Joy Morton, founder

LISLE, ILLINOIS 60532 Phone: WOODLAND 8-0074

December 18, 1968

Dear Ladi,

It was a great pleasure to spend an afternoon with you and Chiquita last month, and I apologize for being so tardy in sending you my thanks. It was good to find that both of you have made some adjustment to the cruel tragedies in your lives--the most cruel, probably, that anyone can face. I hope your own studies of Leonardo will continue to keep you so engaged that the wounds will go on healing, and that Chiquita may find absorbing interest in caring for you and for the beautiful apartment you and she have settled into--never forgetting Alex, of course, but remembering him as one who created a priceless bond between you.

Since my return to Chicago I have talked about foxing to two people, perhaps the most qualified in the U. S. Mr. Harold Tribolet has been the extra binder at R. R. Donnelley & Sons Co. for nearly forty years, and he is, I believe, the most trusted binder and restorer in this country. He tells me there is still no way to remove the stains of foxing from book leaves without disbinding the book, for total immersion in a liquid is required to prevent the formation of a second stain. Thymol vapor will kill the fungus and a residue remains to protect against reinfestation, but the stain remains. As you are no doubt aware, thymol vapor can be freed in a closed box in which the book is suspended with some opening. If you are interested in using this method Mr. Tribolet would be happy to show you the apparatus the next time you are in Chicago. Please make an occasion! Ethylene oxide in a vacuum can be similarly used, but there is no protective residue. In his opinion no further protection is necessary if the relative humidity can be kept below 50--I don't know how possible that may be in modern apartments.

My other informant is Mr. Paul Banks, Conservator at the Newberry Library. He confirmed everything that Mr. Tribolet had said, but he added that active research is going forward to find a dry stain remover, so that immersion would not be necessary, and that it is his belief such a substance will be developed within five years.

By the way, these two men have been very active in the restoration projects in Florence, and are, I believe, guiding lights in much that is going on there. They say the greatest problem is not to find ways of restoration, but to control the impatience of the Florentines to get the books back on the shelves, whether the best methods are being used or not.

I enclose a folder with a tree symbol which is, of course, familiar to you. Yesterday we had a letter from Dr. Lawrence of the Hunt Botanical Library asking for some explanation of this symbol. I enclose a copy of my own suggestion. What do

you think of its validity, and what do you know about the meaning and use of this symbol in the 16th century, or earlier?

My warmest greetings to Chiquita and you for a peaceful holiday season, and my heartiest good wishes for 1969.

Most affectionately,

George B. Van Schaack

P. S. Some time ago I heard from Fred that he would be in the U. S. early in January, but there is not late word.

REGVLÆ
GENERALES
ET PERPETVÆ,

DE REBUS AD CA-
lendarium spectantibus, circa Calen-
darium cognoscendis, ad vite
usum accommodatissime.

Quarum capita sequenti pagi-
na indicantur.



BASILEÆ,
EX OFFICINA THOMÆ
GYARINI, M. D. LXXIX.

UCLA
Biomedical Library
Benjamin Collection

HADRIANI IVNII

HORNANI MEDICI ANIMADVER-
forū libri sex, omnigenæ lectionis theſau-
rus, in quibus infiniti penè autorum loci
corrigitur & declarantur, nunc
primum & nati, & in lu-
cem æditi.

EIVSDEM

DE COMA COMMENTARIUM
quo haud ſcio an quicquam extet in eo genere uel
eruditius uel locupletius, ſue hiftoriarum
cognitionem, ſue lectionis multi-
firiz diuitias ſpectes.



BASILEÆ 1556.

Deſbatigny

UCLA

Biomedical Library

New Kreüterbuch in welchem
 mit allem die gantz histor dar ist na
 men/gestalt/statt vnd zeit der wach
 sung natur/kraffe vnd würckung des meysten theils der Kreüter in
 Teütschen vñnd andern Landen wachsen mit dem besten vñnd
 ben/sonder auch aller derselben wurzel/stengel/bletter/blümen
 früchte vñnd in summa die gantze gestalt allso artlich vñnd kunst
 lich abgebildet vñnd contrafagt ist das desgleichen vor
 mal zu sechen noch an tag köñnen.

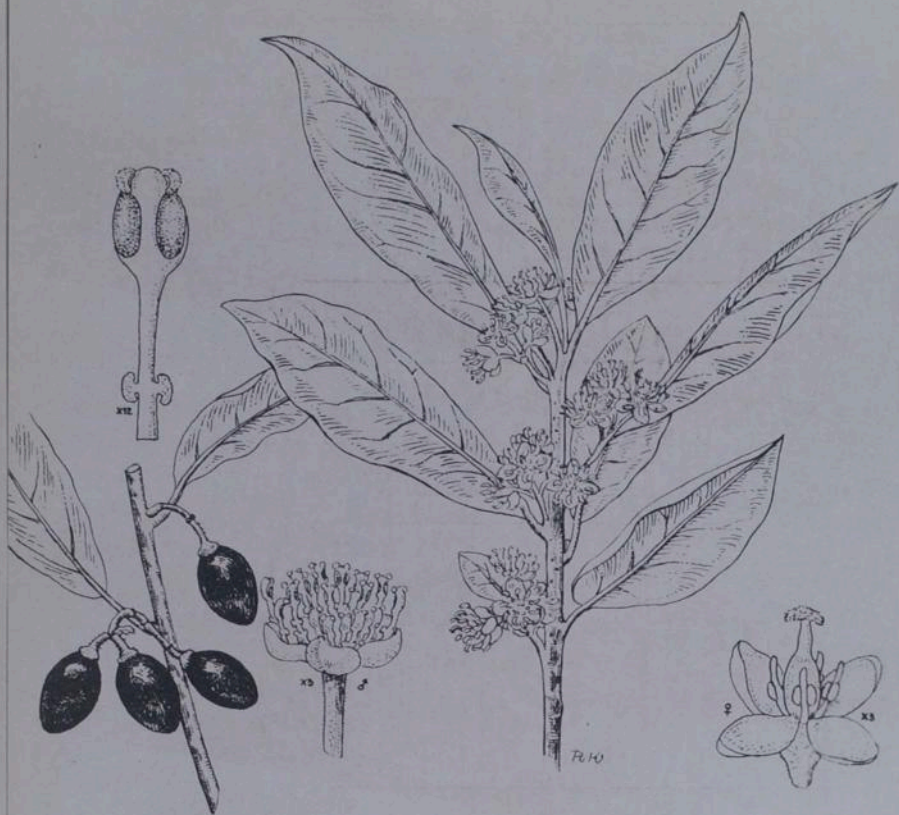
Durch den hochgelerten Leonhart Fuchsen der artzney Doctor in
 vñnd derselbigen zu Tübingen Lesern.

Mit dreien nützlichen Registern / auf welchen die zwey ersten/aller Kreüter
 darvon hietriñ gehandelt/Teütsche/Lateinische vñnd Griechische namen/auch
 deren sich die Apoteker gebrauchten/begreiffen. Im dritten aber mag man zu al
 len krankheyt vñnd gebrechen so dem menschen/vñnd auch zum theil dem
 vñnd mögen zufallen/vñnd vilfeltig artzney vñnd rade eilends finden/
 sampt etlichen andern stucken zur hauffhaltung treffens
 lich nütz vñnd dienstlich.

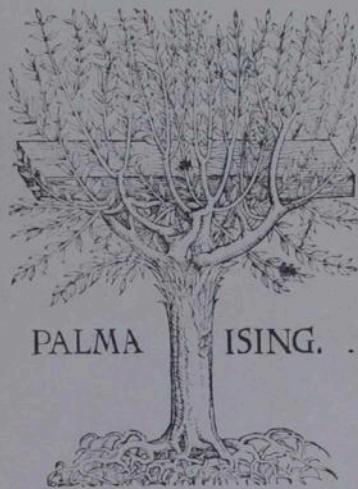


Mit Keyserlicher Maiestat freyheyt/in fünfssjaren weder nach zu trü
 cken/noch durch ein aufzug zu bekürtzen/bey der peen so die
 form/gleich auffss Register volgend/aufweist.

Betruckt zu Basell
 durch Michael Flingelin / 1 5 4



278. *Laurus nobilis* L. ۲۸۸۴



PALMA ISING. .

From Grimm, Heinrich, Deutsche Buchdruckerkunste
München, Guido Pressler, 1965.

z
236
.63
97

eigenwilliger Entwurf (S. 57, Nr. 85) hervorzuheben, den Andresen (III, S. 66, Nr. 140) als »unbekanntes Symbol« beschreibt. Bei gleichem Motivbild weist er eine reiche Umrahmung mit den Aposteln Petrus und Paulus und zwei Frauengestalten mit Vasen und Füllhörnern auf. Sebastian Henric-Petri verwandte das väterliche Signet in Rollwerkumrahmung als Kopf seines »Librorvm Tabernae Sebastiani Henricpetri Index« von 1578 (Benzing-Festschrift 1964, hinter S. 344, II 6) und druckte das verlichene Adelswappen, in prächtigem Holzschnitt ausgeführt, in die 1580 von ihm herausgebrachte Chronik des Christian Wurstisen als sein Signet ein.

BÄUME

Für die Zeit nach 1540 ist eine Zunahme der Baum-Signete zu beobachten, was mit der Vermehrung der Alciatschen Emblemata-Ausgaben um einen die Baum-Embleme besonders behandelnden Anhang zusammenhing. Von der Wiedergabe der »Zirlin-Nuß«, des Augsburger Pinien-Signets vom Ende des Jahrhunderts, wie es sich auf der Titelseite von Horapolls »Hieroglyphika« (Augsburger Ausgabe von 1595; Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek) schön präsentiert (vgl. Abb. in Gutenberg-Jahrbuch 1940, S. 304), wurde abgesehen, da es ein ausgesprochenes Verlegerzeichen der Gesellschaft »ad insigne pinus« war.

BASEL 1525 Ein auf einem Rasenausschnitt stehender, sich kräftig reckender Palmbaum birgt im nach oben offenen Halbwal seiner Palmwedel einen waagrecht liegenden Mann, der sich mit Händen und Füßen gegen die Last einer über ihm liegenden schweren Platte (Preßtiegel) angestrengt stemmt, auf deren, dem Beschauer zugekehrten Rand die Worte: »VERDRVCK MICH ARMEN NIT« stehen. Hinter dem Stamm zieht sich ein nach beiden Seiten ausweitendes, ornamentales gestaltetes Spruchband mit den Worten: »PALMA · BEB · « hin.

DRUCKER Johann Bebel, Basel 1523-1550.
Nachfolger Michael Isengrin 1531-1557, mit einer Tochter Bebel's verheiratet, dem der mit Isengrins Tochter Elisabeth verehelichte Thomas Guarin, Basel 1561-1592, in der Bebel'schen Druckoffizin folgte.

ZEICHNER Hans Holbein der Jüngere zu Basel, Frühjahr 1525.

SCHNITT Hans Lützelburger zu Basel.

AUS M. Luther, Epistel S. Pauli an die Galater, Basel 1525, August (Weller 3491).
Auf Rückseite des letzten Blattes. Dresden, Sächsische Landesbibliothek.

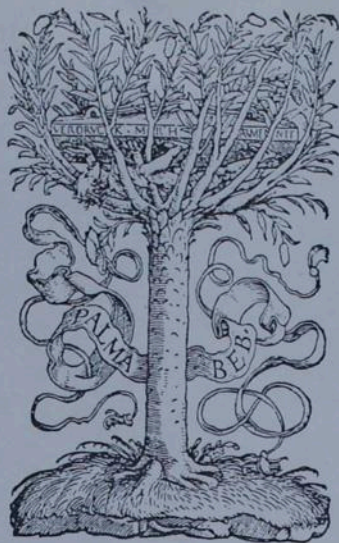
Heitz-Bernoulli, S. 73, hier Nr. 113 I, 114, 115, für Isengrin S. 85, Nr. 147-151, 154, 155, für Guarin S. 104, Nr. 204-207; H. A. Schmid, Holbeins Tätigkeit für die Baseler Verleger, in: Jahrbuch der königlich Preussischen Kunstsammlungen XX*, 1899, S. 258, 260, 262; H. Koegler, in: Zeitschrift für Bücherfreunde XII, 1908/09, S. 329, 441; Die Malerfamilie Holbein in Basel, Ausstellung Basel 1960, S. 329, Nr. 420 (Exemplar: Basel, Kupferstichkabinett), mit älterer Literatur.

* Heinrich Alfred S., 1863-

Cf 759.31 H691 5
HAS Hans Holbein der
Jüngere, Basel - Holbein
Verlag 1948 R. 3v.
In v. 111 v. 222: Die Buch-
dehoration.

** See VLS v. 4: 3432/2 130

ya!
o. prof. Paul Heitz (Staub, XIX)
- Basler Büchermarken bis zum Anfang
des 17. Jahrhunderts, Staub 1895-



Die »Palma Bebeliana« als Darstellungsmotiv hat irri-
ge Auslegung erfahren. Sie entstammt nicht den an sechs Jahre nach ihrem ersten Vorkommen
ersienenen »Emblemata« des Alciat (1531), doch können diese mit ihrem klei-
nen, einen Palmbaum, dessen Krone mit einem schweren Stein belastet ist, dar-
stellenden Holzschnitt und der Überschrift »Obdurandum adversus urgen-
tia« (Bl. 12) zur Erklärung des Signetbildes beitragen. Es war damals allge-
mein üblich, eine im frühen Wachstum befindliche arbor palmarum mit einem
schweren Stein in ihrer Krone zu belasten, sie niederzubeugen, um ein zu
schnelles Hochschießen des Baumes zu verhindern und dadurch eine breite,
kräftige Krone zu erzielen. Die bekannte Devise: »Inclinata resurgo« ver-
bildlichte man mit einem Palmbaum, den ein belastender Stein nieder-
drückte, »Wenn auch niedergebeugt, erhebe ich mich doch wieder« (Wahl-
spruch des Francesco Maria II., Herzog von Urbino (1571–1631). So war es
nichts anderes als ein humorvoller, zudem anfeuernder Einfall, den erst
anderthalb Jahre vorher selbständig gewordenen und mit den Kinderkrank-
heiten seines Unternehmens kämpfenden, auch angefeindeten Drucker unter
den Preßstempel in die Krone der Palme zu legen, die ihn dennoch hochtrug.
»Indessen wollen wir, wie die Palme, je mehr sie uns unterdrücken, desto

kräftiger emporstreben, und keck und unbezwinglich gegen die lästigen Dränger uns erheben« schrieb 1518 Ulrich von Hutten in seinem Lebensbrief an Pirckheimer (E. Böcking, Hutteni opera I, p. 198), ein Satz, der ganz auf Bebel und seine Palma angewandt werden kann. Den Zeitgenossen waren die Sprichworte: »Palma sub pondere crescit.« und »Palma pondere viget.« ebenso geläufig wie das Psalmwort (92, 13): »Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum.« Der Stoßseufzer des Druckers »Verdruck mich Armen nit« war wörtlich zu nehmen, er wollte trotz aller Bedrängnis ausharren und durchhalten. Die »Palma« war Symbol für Siegespreis und Ruhm. Nach wenigen Jahren konnte das »Verdruck mich Armen nit« vom Preßtiegel verschwinden.

Als Zeichner des feinen Werkchens gilt einstimmig von Woltmann an bis zu Schmid und Koegler der jüngere Hans Holbein, Hans Lützelburger schnitt es subtil in Holz. Im Erbgang diente die »Palma« drei Generationen als Druckersignet, dem Gründer der Offizin Johann Bebel, seiner Tochter Mann Isengrin und dessen Tochter Mann Guarin. Die älteren Zeichnungen weisen als »Palmlätter« die Blätter der Salweide (*salix*) auf, die zu Ostern die »Palmzweige« lieferte. Erst unter Guarin hat der Stamm richtige Palmwedel, auch trägt er Kokosnüsse. Bei Isengrin begegnet gelegentlich (Nr. 154) einmal eine andere Baumart, wohl die Steineiche (*ilex*).

Bevor Johann Bebel sich für das Palmen-Signet entschied, verwandte er im Brachmonat 1524 in: Thomas Morus, Von der wunderbarlichen Insel Utopia (Rückseite des sonst leeren letzten Blattes, Exemplar in Meiningen; Weller 3071, grober Metallschnitt) eine gekrönte römische Imperatorenbüste auf Podest, in begiebeltem, von zwei Säulen getragenen Halbrundbogen stehend, als Signetfigur (5,8 × 4,3 cm, Abb. bei Koegler, a. a. O., S. 329). Eine Palme im Signet führte bereits 1480 der Utrechter Drucker t G. (R. Juchhoff, Drucker- und Verlegerzeichen in den Niederlanden..., S. 56, Nr. 58). Der in Lyon und in Italien als Drucker gewesene Welsch-Hans, wie Bebels Beiname in Basel war, kann sehr wohl bei Wahl seines Palmensignets des römischen Druckers Antonius Bladus de Asula »Palma« von 1520 mit dem oben auf dem Stamm sitzenden Mann und der Umschrift: »Qvies · Fructus · Labor ·« gekannt haben (Kristeller, Italienische Buchdruckerzeichen, S. 55, Nr. 150). Außer der hier abgebildeten Palma Bebeliana (Nr. 113) bringen Heitz-Bernoulli zwei weitere Signete Bebels gleichen Motivs (doch ohne Druckersmann) in geschweiften Schilden (Nr. 114, nach Schmid, S. 262, schon 1528, 7,8 × 6,8 cm von Holbein, und Nr. 115, nach Koegler, S. 329, bereits schon 1535, 4,4 × 3,1 cm, für Holbein fraglich). Mit Bebel gemeinschaftlich gebrauchte Isengrin schon August 1531 den Schild der Nr. 114, ebenso 1536

den Schild der Nr. 115 (Koegler, a. a. O., S. 329). Seit 1539 verwandte Isen-
grin bis zu seinem Tode 1557 und danach seine Witwe bis 1563 die »Palma«
mit und ohne Druckersmann und der Aufschrift: »PALMA ISING.« in Schil-
den verschiedener Abwandlungen und Größen (Nr. 147, 148, 149, 151 bei
Heitz-Bernoulli), doch auch das gleiche Motiv ohne Einfassungslinien mit
derselben Aufschrift (Nr. 154, 12,3 cm hoch; Nr. 155, 12,5 cm hoch). Quali-
tativ sind diese Druckerzeichen recht unterschiedlich und mehr maniert.
Thomas Guarin bediente sich in verschiedenen Größen der »Palma Ising«
weiter (Nr. 204–207) und wechselte die Aufschrift gegen: »PALMA
GVAR.« aus. Er war es, der sich das alte Palma-Signet in einer neuen Fassung
von Tobias Stimmer zeichnen ließ (in: Biblia sacra, secund. editionem
vulgata, Basel 1578, hinter Index auf Schlußblatt; Andresen III, S. 131). Sein
Druck der »Hieroglyphica« des Ioannes Pierius von 1567 zeigt auf seinem
Titelblatt Guarins in ein Oval gestellte Palma mit figurlichem Rollwerk-
rahmen und auf seinem Schlußblatt die Palma Ising, in einem Schild italia-
nischer Art (Abb. Zeitschrift für Bücherfreunde II, 1898, S. 25 und 31). Als
rohe Nachahmung der Palma Bebeliana ist das Signet des Pariser Anton
Bonnemère (1507–1544) mit der Devise: »Nosce te ipsum.« (Abb. bei Sil-
vestre 1130) zu bezeichnen. Zwei Genfer Drucker, J. Girard (1543, 1546,
1550–1553) und Jacques Bourgeois (1549, 1561, 1564) führten ein eng ver-
wandtes Motiv in ihren sich gleichenden Druckerzeichen: eine Palme mit
in der Luft schwebendem Mann, der sich an Palmwedeln festhält und sie
niederzieht, mit der Umschrift: »Pressa valentior«, auch mit: »Le juste ver-
doyera comme la palme.« (Heitz, Genfer Büchermarken, S. 9, Nr. 21, 22).
»Durch Druck stärker.« sagte der Humanist angesichts des Palmbaums, der
Protestant hingegen wiederholte das Psalmwort: »Der Gerechte wird grün-
en wie ein Palmbaum« (Luther). Die Zeichnung des Genfer Signets ge-
schah nach der Vorlage einer Emblemata-Ausgabe des Alciat vom Anfang
der vierziger Jahre (auch in der Lyoner Ausgabe von 1564, S. 43). Schließlich
führte der Kölner Peter Keschedt (1593–1608), der Drucker der Kölner
juristischen Fakultät, die Palme als Symbol seines Aufstiegs und Erfolges in
seinem Signet (Heitz-Zaretsky LXI, Nr. 217, für 1593/96).

Im Kranz steht ein durch Inschrift als »lignum vitae« bezeichneter und von zwei Putti flankierter Baum. Auf I trägt der linke Putto über der rechten Schulter eine Geißel, der rechte hält mit seiner rechten Hand eine aufgeschlagene Bibel hoch, während seine Linke einen am Baumlaub naschenden Geißbock an seinem rechten Horn festhält. Auf II haben die beiden Putti die Plätze getauscht, der Geißbock springt am Baum hoch, die ganze Szene ist bewegter.

REGENSBURG
1560, 1561

THE NEWBERRY LIBRARY
60 W. Walton Street, Chicago, Illinois 60610
Telephone 312 943-9090

PHOTODUPLICATION
ORDER

| | | | | |
|------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Order Taken By <i>Jsu</i> | Dept. <i>Spec Coll</i> | Purchase Order Number | Date <i>14 June 69</i> | Our Order Number 05860 |
|------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|

Mailing instructions

Will Call Air Mail First Class Library Materials

| | |
|---|--|
| DELIVER TO: <i>Geo. B. VAN SCHACK MORTON ARBORETUM LISLE, Ill. 60532</i> | BILL TO: <i>Same</i> Phone No. <i>968-0074</i> |
|---|--|

- MATERIAL TO BE COPIED: Author *Heckethorn, C.W.*

Title *The printers of Basle*

Call no. *Way f7 312738 B295* Volume(s) _____ Entire book

Pages *115, 172, 173*

MICROFILM XEROX PHOTOSTAT PHOTOGRAPH

Boxes below this line to be filled out with aid of a member of the staff

| | | | |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Neg. <input type="checkbox"/> Pos. copy Ratio _____ For <input type="checkbox"/> Copyflo <input type="checkbox"/> Duopage <input type="checkbox"/> 1A <input type="checkbox"/> 1B <input type="checkbox"/> 2A <input type="checkbox"/> 2B | This form for mail orders only <input type="checkbox"/> COPYFLO <input type="checkbox"/> Roll <input type="checkbox"/> Cut | <input type="checkbox"/> Neg. <input type="checkbox"/> Pos. <input type="checkbox"/> Glossy <input type="checkbox"/> Matte Reduction or enlargement: _____ Other: _____ | <input type="checkbox"/> Film neg. <input type="checkbox"/> Print _____ Size |
| | <input type="checkbox"/> Bound | | |

Estimated number of exposures Estimated cost \$

SPECIAL INSTRUCTIONS

- If you requested an estimate, please sign and return this form so that we may proceed with your order. Do not send money now; we will bill you.
- Please accept this as an acknowledgment of your order.

Your order will be shipped in about _____.

I hereby agree to the conditions set forth on the reverse side of this order.

Raymond H. ...
Signature

Printers marks.

Hackethorn, C. W.

The printers of Basel in the XVth-XVIth
centuries. Their biographies, books
marks & devices. London, Harwin, 1897.
xiv, 208 p. illus. 25 cm.

Numerous facts & explanations?

Leipzig shown on p. 115 with the
two des. from Fuchs; also Basel on
p. 172-3.

Printer's marks.

Davies, Hugh ^xWm

Very
important. Devices of the early printers, 1457-1567, their history and development. London,

Grafton, 1935

x1,707 illus. 22 cm

Reprod. of p.d. on p. 182-699

Bayley, Harold

A new light on the Renaissance.

displayed in conifer foray emblems.

London, Dent 1909

viii, 270 p. illus. 25 cm

Wahem., pr. dev. etc.

Fascinating book - Read!

* Bebel mentioned but no device referred to or reprod. Whole book contains no figure anything like Leungin's. Leungin not indexed.

Cady

T H

Dr. George H. M. Law
Hunt Botanical Libr
Carnegie-Mellon Univ
Pittsburgh, Pennsylv

for
CHRISTMAS
at the Morton Arboretum



Dear George,

I write to answer ~~the question of the holly tree--a mere sugges-~~
tion, however. Fuchs (1542) gives no clue in the text, for he doesn't mention the
plant. But the publisher has flanked his device with the words 'Palma' and 'Ising.'
Whether the second should be continued as 'rini' or 'rino' makes little difference,
for either would make more or less the same sense. The word palma, I think, is be-
ing used as we use palm in the phrase 'bears the palm', etc., i.e. crowned with
honor or excellence. In the facsimile of Fuchs (1543) a different tree is used in
the device--myrtle or olive (?) and the box has become a plank--in fact, I think
the 'box' is a stone chiseled into the shape of a building block.

Very well, but why a plank, or a building block, thus placed in a tree? Lewis &
Short, in their Latin Dictionary, p. 1239, say that by transference of the meaning
of palm or palm branch as a symbol of highest distinction the term came to mean
uppermost branch of a tree (Livy: quae cujus stipitis palma sit, i.e. which is the
palm of each main stem). That is exactly what the plank and the building block are
replacing, and thus 'Palma Ising.' is to be translated as 'an honor to Isingrin',
'a triumph of Isingrin', etc., to wit, this thing (the book) is another plank or
building stone in the glorious work of Isingrin, or what you will.

The use of holly (Stechpalme) and of myrtle or olive is perhaps natural in that
all of these were used to form coronary wreaths.

I do not, myself, recall having seen this type of device occurring, as you say,
in other books. If you know of any I should like to check my theory against the
evidence. Are there any words used, what tree is used, etc.? It could be that Isin-
grin established the symbol and that words were no longer necessary thereafter,
but it is much more likely, I think, that he was using an already established symbol.
Until I get to Chicago I have no way of checking.

May I take this opportunity of sending you and Mrs. Lawrence my heartiest greet-
ings of the season. I hope you are both continuing well and are looking forward to
another exciting year.

Faithfully yours,

George B. Van Schaack

Two pacifist treatises are here jointly published with separate titles. Isocrates' oration on 'war and peace' (355 B.C.) is an appeal to the citizens of Athens to abandon the strife for supremacy, and a plea for a pan-hellenic policy towards Athens' allies. The editor is Petrus Mosellanus (=Schade), the great humanist educator. The dedication of this early edition of Erasmus' Querela Pacis is to Philip of Burgundy, who had just been elected Bishop of Utrecht. Van der Haeghen 8:pp. 141-2. *Bibl. Erasmi*, p. 166. The two tracts have been bound separately in boards.

45 SILIUS ITALICUS. *Punicorum libri XVII*. Ed. by Hermann Busch. — Basel, Thomas Wolff, 1533. 8vo, 242 ff. Charming title-border. Contemporary stamped calf (rubbed). £18

Good copy of this popular classical text, the great epic poem on the second Punic war, here edited by the poet Busch for the use of schools.

BEBEL, JOHANN 1523-50

Also known as "Walschhaus'". Printed with Gratander, Herwagen, Thomas Wolff and Isengrin. More than 60 imprints are known.

46 BUDÉ, GUILLAUME. — *Commentarius linguae Graecae*. — Basel, Johann Bebel, March 1530. (28 ff. + (336) ff. (numbered in 1424 columns) + (1) f. + last blank leaf. Roman and Greek letter. Text in two columns. Printer's mark on title and on verso of last leaf. Some fine historiated initials.

A finely printed early edition of the celebrated Greek studies of Guillaume Budé (1468-1540), the foremost early French humanist, close friend and correspondent of Erasmus. The original aim of the Commentaries was the elucidation of Greek and Roman legal terminology, but Budé never confined himself entirely to his immediate subject. Here again he has provided a great stock of miscellaneous information which makes this work a valuable partner to his "Annotations in Pandectas" and the "De Asse."

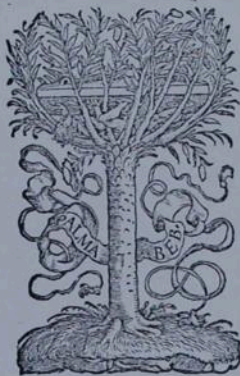
Bound with :

CAMERARIUS, JOACHIM (the Elder). — *Commentarii utriusque linguae, in quibus est diligens exquisitio nominum, quibus partes corporis humani appellari solent*. — Basel, Johann Herwagen, 1551. (22 ff. + (122) ff. numbered in 488 (misnumbered 498) columns + (20) ff. index. Greek and Roman letter. Text in two columns. Printer's mark on title and on verso of last leaf. Some ornamental initials.

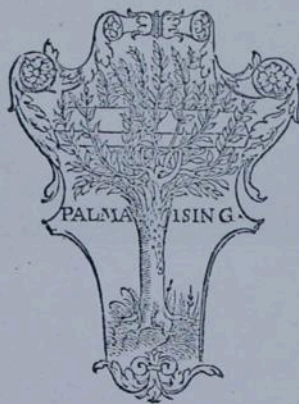
2 vols. in 1. Folio. In a contemporary binding of blindtooled pigskin over wooden boards, clasps gone. £165

First edition of this extensive collection of Greek and Roman terms for the parts of the body, by Joachim Camerarius of Bamberg (1515-74), close friend of Melanchthon and professor of Classics at Nuremberg, Tübingen and Leipzig. Camerarius, who was one of the most distinguished classical scholars of his time, is best known for his numerous accurate editions of classical authors.

Very good, wide-margined copies, from the library of the Elector of Bavaria.



ISENGRIN, MICHAEL 1531-57
 Married a daughter of Johann Bebel II.
 His widow continued the business with his
 son-in-law Guarin.



65 SOLINUS, C. IULIUS. Polyhistor,
 rerum toto orbe memorabilium thesaurus
 locupletissimus. Huic . . . Pom-
 ponii Melae De situ orbis libros
 tres . . . adiunximus. — Basel, Mich.
 Isengrin & Henric Petri, 1538. Folio.
 (20) + 230 pp. and 2 folding woodcut
 maps. Also, 18 woodcut maps (2 full-
 page) in the text. Bebel's mark on title.
 Last leaf (mark only) removed. Half
 calf. £60

This new edition of Solinus and Mela has become rightly famous on account of three of its fine woodcut maps. The double-page ones show Greece with Asia Minor, and Asia with part of Africa (also Madagascar) on one side, the North-West coast of America on the other (marked 'terra incognita'). One of the smaller maps is notable on account of the river-system of Russia being here for the first time represented with tolerable accuracy—even more correct than on the maps of Ant. Wied (1545) and Herberstein (1546). It appears to be founded on communications from Herberstein and from the learned canon of Cracow, Mathias a Michou' (Nordenskiöld, Facs. Atlas, p. 108, with reproduction).

Leclerc 541; not in Carter Brown, Church, Harrisse-Sanz or Sabin.

This first edition includes some Greek and Hebrew which will not be found in the reprints.

Dampstain in the very wide outer margin, otherwise a good clean copy.

66 SETHUS, SIMEON. — Syntagma per literarum ordinem, de cibariorum facultate, Lilio Gregorio Gyraldo . . . interprete. — Basel, Michael Isengrin, 1538. 8vo. 199 pp. Last blank leaf removed. Greek, Roman & Italic letter. Greek text followed by Latin version. Printer's mark on title, some historiated initials. Boards. £45

First edition of this curious tract on dietetics by the Greek physician Simeon Sethus, a native of Antiochia, who worked mainly at Constantinople in the end of the 11th century.

The author commentates on all the properties of solid and liquid food, which are listed according to the alphabetical order of their Greek names.

The Latin translation, which occupies pp. 87-199, is by Lilius Gregorius Gyraldus (1479-1552), an Italian humanist poet and scholar, who also made an Italian translation of this work.

Vicaire, 790. Not in Simon.

Good and clean copy, with an old library stamp on title and some annotations in margins.

for

CHRIST MAS

at the Morton Arboretum



eigenwilliger Entwurf (S. 57, Nr. 85) hervorzuheben, den Andresen (III, S. 66, Nr. 140) als »unbekanntes Symbol« beschreibt. Bei gleichem Motivbild weist er eine reiche Umrahmung mit den Aposteln Petrus und Paulus und zwei Frauengestalten mit Vasen und Füllhörnern auf. Sebastian Henric-Petri verwandte das väterliche Signet in Rollwerkumrahmung als Kopf seines »Librorvm Tabernae Sebastiani Henricpetri Index« von 1578 (Benzing-Festschrift 1964, hinter S. 344, II 6) und druckte das verlichene Adelswappen, in prächtigem Holzschnitt ausgeführt, in die 1580 von ihm herausgebrachte Chronik des Christian Wurstisen als sein Signet ein.

BÄUME

Für die Zeit nach 1540 ist eine Zunahme der Baum-Signete zu beobachten, was mit der Vermehrung der Alciatschen Emblemata-Ausgaben um einen die Baum-Embleme besonders behandelnden Anhang zusammenhängt. Von der Wiedergabe der »Zirlnuß«, des Augsburger Pinien-Signets vom Ende des Jahrhunderts, wie es sich auf der Titelseite von Horapolls »Hieroglyphika« (Augsburger Ausgabe von 1595; Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek) schön präsentiert (vgl. Abb. in Gutenberg-Jahrbuch 1940, S. 304), wurde abgesehen, da es ein ausgesprochenes Verlegerzeichen der Gesellschaft »ad insigne pinus« war.

BASEL 1525 Ein auf einem Rasenausschnitt stehender, sich kräftig reckender Palmbaum birgt im nach oben offenen Halbval seiner Palmwedel einen waagrecht liegenden Mann, der sich mit Händen und Füßen gegen die Last einer über ihm liegenden schweren Platte (Preßtiigel) angestrengt stemmt, auf deren, dem Beschauer zugekehrten Rand die Worte: »VERDRVCK MICH ARMEN NIT« stehen. Hinter dem Stamm zieht sich ein nach beiden Seiten ausweidendes, ornamental gestaltetes Spruchband mit den Worten: »PALMA · BEB ·« hin.

DRUCKER Johann Bebel, Basel 1523–1550.

Nachfolger Michael Isengrin 1531–1557, mit einer Tochter Bebel's verheiratet, dem der mit Isengrins Tochter Elisabeth verehelichte Thomas Guarin, Basel 1561–1592, in der Bebel'schen Druckoffizin folgte.

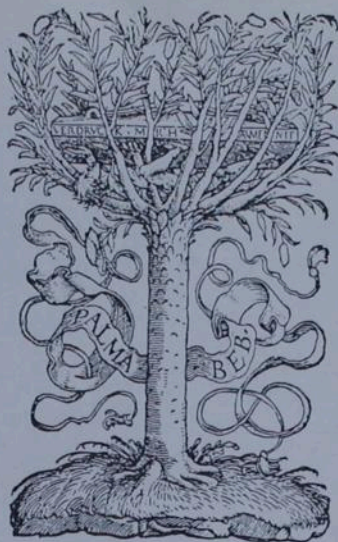
ZEICHNER Hans Holbein der Jüngere zu Basel, Frühjahr 1525.

SCHNITT Hans Lützelburger zu Basel.

AUS M. Luther, Epistel S. Pauli an die Galater, Basel 1525, August (Weller 3491). Auf Rückseite des letzten Blattes. Dresden, Sächsische Landesbibliothek.

Heitz-Bernoulli, S. 73, hier Nr. 113 I, 114, 115, für Isengrin S. 85, Nr. 147–151, 154, 155, für Guarin S. 104, Nr. 204–207; H. A. Schmid, Holbeins Thätigkeit für die Baseler Verleger, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen XX, 1899, S. 258, 260, 262; H. Koenigler, in: Zeitschrift für Bücherfreunde XII, 1908/09, S. 329, 441; Die Malerfamilie Holbein in Basel, Ausstellung Basel 1960, S. 329, Nr. 420 (Exemplar: Basel, Kupferstichkabinett), mit älterer Literatur.

*From Grimm, Heinrich, Deutsche Buchdrucksignete
des XVI Jahrhunderts. Wiesbaden, Guido Pressler 1965*



Die »Palma Bebeliana« als Darstellungsmotiv hat irrije Auslegung erfahren. Sie entstammt nicht den an sechs Jahre nach ihrem ersten Vorkommen erschienenen »Emblemata« des Alciat (1531), doch können diese mit ihrem kleinen, einen Palmbaum, dessen Krone mit einem schweren Stein belastet ist, darstellenden Holzschnitt und der Überschrift »Obdurandum adversus urgentia« (Bl. 12) zur Erklärung des Signetbildes beitragen. Es war damals allgemein üblich, eine im frühen Wachstum befindliche arbor palmae mit einem schweren Stein in ihrer Krone zu belasten, sie niederzubeugen, um ein zu schnelles Hochschießen des Baumes zu verhindern und dadurch eine breite, kräftige Krone zu erzielen. Die bekannte Devise: »Inclinata resurgo« verbildlichte man mit einem Palmbaum, den ein belastender Stein niederdrückte, »Wenn auch niedergebeugt, erhebe ich mich doch wieder« (Wahlpruch des Francesco Maria II., Herzog von Urbino (1571–1631). So war es nichts anderes als ein humorvoller, zudem anfeuernder Einfall, den erst anderthalb Jahre vorher selbständig gewordenen und mit den Kinderkrankheiten seines Unternehmens kämpfenden, auch angefeindeten Drucker unter den Preßstempel in die Krone der Palme zu legen, die ihn dennoch hochtrug. »Indessen wollen wir, wie die Palme, je mehr sie uns unterdrücken, desto

UNIVERSITY OF OREGON LIBRARY, EUGENE

kräftiger emporstreben, und keck und unbezwinglich gegen die lästigen Dränger uns erheben« schrieb 1518 Ulrich von Hutten in seinem Lebensbrief an Pirckheimer (E. Böcking, Hutteni opera I, p. 198), ein Satz, der ganz auf Bebel und seine Palma angewandt werden kann. Den Zeitgenossen waren die Sprichworte: »Palma sub pondere crescit.« und »Palma pondere viget.« ebenso geläufig wie das Psalmwort (92, 13): »Der Gerechte wird grünen wie ein Palmabaum.« Der Stoßseufzer des Druckers »Verdruck mich Armen nit« war wörtlich zu nehmen, er wollte trotz aller Bedrängnis ausharren und durchhalten. Die »Palma« war Symbol für Siegespreis und Ruhm. Nach wenigen Jahren konnte das »Verdruck mich Armen nit« vom Preßbiegel verschwinden.

Als Zeichner des feinen Werkchens gilt einstimmig von Woltmann an bis zu Schmid und Kogler der jüngere Hans Holbein, Hans Lützelburger schnitt es subtil in Holz. Im Erbgang diente die »Palma« drei Generationen als Druckersignet, dem Gründer der Offizin Johann Bebel, seiner Tochter Mann Isengrin und dessen Tochter Mann Guarin. Die älteren Zeichnungen weisen als »Palmlblätter« die Blätter der Salweide (*salix*) auf, die zu Ostern die »Palmzweige« lieferte. Erst unter Guarin hat der Stamm richtige Palmwedel, auch trägt er Kokosnüsse. Bei Isengrin begegnet gelegentlich (Nr. 154) einmal eine andere Baumart, wohl die Steineiche (*ilex*).

Bevor Johann Bebel sich für das Palmen-Signet entschied, verwandte er im Brachmonat 1524 in: Thomas Morus, Von der wunderbarlichen Insel Utopia (Rückseite des sonst leeren letzten Blattes, Exemplar in Meiningen; Weller 3071, grober Metallschnitt) eine gekrönte römische Imperatorenbüste auf Podest, in begiebeltem, von zwei Säulen getragenen Halbrundbogen stehend, als Signetfigur (5,8 × 4,3 cm, Abb. bei Kogler, a. a. O., S. 329). Eine Palme im Signet führte bereits 1480 der Utrechter Drucker t G. (R. Juchhoff, Drucker- und Verlegerzeichen in den Niederlanden ..., S. 56, Nr. 58). Der in Lyon und in Italien als Drucker gewesene Welsch-Hans, wie Bebels Beiname in Basel war, kann sehr wohl bei Wahl seines Palmensignets des römischen Druckers Antonius Bladus de Asula »Palma« von 1520 mit dem oben auf dem Stamm sitzenden Mann und der Umschrift: »Qvies · Fructus · Labor ·« gekannt haben (Kristeller, Italienische Buchdruckerzeichen, S. 55, Nr. 150). Außer der hier abgebildeten Palma Bebeliana (Nr. 113) bringen Heitz-Bernoulli zwei weitere Signete Bebels gleichen Motivs (doch ohne Druckersmann) in geschweiften Schilden (Nr. 114, nach Schmid, S. 262, schon 1528, 7,8 × 6,8 cm von Holbein, und Nr. 115, nach Kogler, S. 329, bereits schon 1535, 4,4 × 3,1 cm, für Holbein fraglich). Mit Bebel gemeinschaftlich gebrauchte Isengrin schon August 1531 den Schild der Nr. 114, ebenso 1536

den Schild der Nr. 115 (Koegler, a. a. O., S. 329). Seit 1539 verwandte Isen-
grin bis zu seinem Tode 1557 und danach seine Witwe bis 1563 die »Palma«
mit und ohne Druckersmann und der Aufschrift: »PALMA ISING.« in Schild-
den verschiedener Abwandlungen und Größen (Nr. 147, 148, 149, 151 bei
Heitz-Bernoulli), doch auch das gleiche Motiv ohne Einfassungslinien mit
derselben Aufschrift (Nr. 154, 12,3 cm hoch; Nr. 155, 12,5 cm hoch). Quali-
tativ sind diese Druckerzeichen recht unterschiedlich und mehr maniert.
Thomas Guarin bediente sich in verschiedenen Größen der »Palma Ising«
weiter (Nr. 204–207) und wechselte die Aufschrift gegen: »PALMA
GVAR.« aus. Er war es, der sich das alte Palma-Signet in einer neuen Fassung
von Tobias Stimmer zeichnen ließ (in: Biblia sacra, secund. editionem
vulgata, Basel 1578, hinter Index auf Schlußblatt; Andresen III, S. 131). Sein
Druck der »Hieroglyphica« des Ioannes Pierius von 1567 zeigt auf seinem
Titelblatt Guarins in ein Oval gestellte Palma mit figürlichem Rollwerk-
rahmen und auf seinem Schlußblatt die Palma Ising, in einem Schild italia-
nischer Art (Abb. Zeitschrift für Bücherfreunde II, 1898, S. 25 und 31). Als
rohe Nachahmung der Palma Bebeliana ist das Signet des Pariser Anton
Bonnemère (1507–1544) mit der Devise: »Nosce te ipsum.« (Abb. bei Sil-
vestre 1130) zu bezeichnen. Zwei Genfer Drucker, J. Girard (1543, 1546,
1550–1553) und Jacques Bourgeois (1549, 1561, 1564) führten ein eng ver-
wandtes Motiv in ihren sich gleichenden Druckerzeichen: eine Palme mit
in der Luft schwebendem Mann, der sich an Palmwedeln festhält und sie
niederzieht, mit der Umschrift: »Pressa valentior«, auch mit: »Le juste ver-
doyera comme la palme.« (Heitz, Genfer Büchermarken, S. 9, Nr. 21, 22).
»Durch Druck stärker.« sagte der Humanist angesichts des Palmbaums, der
Protestant hingegen wiederholte das Psalmwort: »Der Gerechte wird grün-
nen wie ein Palmbaum« (Luther). Die Zeichnung des Genfer Signets ge-
schah nach der Vorlage einer Emblemata-Ausgabe des Alciat vom Anfang
der vierziger Jahre (auch in der Lyoner Ausgabe von 1564, S. 43). Schließlich
führte der Kölner Peter Keschedt (1593–1608), der Drucker der Kölner
juristischen Fakultät, die Palme als Symbol seines Aufstiegs und Erfolges in
seinem Signet (Heitz-Zaretsky LXI, Nr. 217, für 1593/96).

Im Kranz steht ein durch Inschrift als »lignum vitae« bezeichneter und von zwei Putti flan-
kierter Baum. Auf I trägt der linke Putto über der rechten Schulter eine Geißel, der rechte
hält mit seiner rechten Hand eine aufgeschlagene Bibel hoch, während seine Linke einen
am Baumlaub naschenden Geißbock an seinem rechten Horn festhält. Auf II haben die bei-
den Putti die Plätze getauscht, der Geißbock springt am Baum hoch, die ganze Szene ist
bewegter.

REGENSBURG
1560, 1561



Fig. CXLI.

Seat on a tree.

Italian Miniature of end of 15th Century.

Cf. Forrer, H. Unedierete Miniaturen des Mittelalters, II Band (Strassburg, 1907), Pl. 50.



Fig. 200.
 Raised Beds, 1698 (Cupid seated on a Bench).



Fig. 201.
 Rollenhagen, G., *Nucleus Emblematum* (Coloniae, 1611), Part I, Pl. 28.

From Morison, S., *Typographic design in relation to photographic composition*. San Francisco, Book Club of California, 1959.

→ p. 1. "Process" is here used as the antithesis of the word "art".
p. 29.

In other words, unless the engraver offers themselves*, the printed book as a work of art must suffer the fate of the line engraving, the mezzotint and the aquatint, vestiges of which fine arts hardly exist today. None of the adaptations of photography and acid to the copperplate has created a print fit to rank as a work of art; though process engraving may well be desirable for another reason.

No adaptation of photography and film to the offset printing plate will create a book fit to rank as a work of art, though photo-composition may be desirable for another reason. The solution to the problem of extracting the maximum benefit, aesthetic as well as economic, from the photographic composition is one

* he means for the purposes of the original hand setting.

7)

For the industrial designer, whose profession it is to direct and coordinate the various mechanisms that enter into the making of letters for the new processes - a task in which the artist craftsmen of the Art Workers Guild assist the industrial designers all summer.

At the opening of this paper the assumption was made that it might be of interest to define the quality or qualities essential to a piece of printing if it is to have the possibility of being regarded as a work of art. The definition here offered is that the required quality exists only when the punch, which creates the effective form of the piece of printing, is cut by hand, can the question of a book being a work of art, arise.

I repeat that a piece of printing conceived and executed as a work of manufacture cannot give rise to the question of its being properly compared with a piece of printing conceived as a work of art. Neither the mechanical punch or the photographic negative; nor mechanical

3) - Cameraphony, whether in metal or in film, can create a work of art. It is true, as Morris said, that any medium ^{which} for letters or lettering is part, has an innate tendency to become a 'work of art.' But it is also true that industrial typography, which has made many books attractive, has not, and cannot, make any one of them a work of art. Industry does not, because it cannot, set free that 'innate tendency' which Morris speaks of. The desire for photographic cameraphony opens before the possibility to create a work of art, and offers for art-workers the impossibility of joining the photographic machine with the intention of creating a work of art.

The highest aspiration to which a photo-mechanical work can reach is not to be a work of art, but an aspect of art.