



Hunt Institute for Botanical Documentation
5th Floor, Hunt Library
Carnegie Mellon University
4909 Frew Street
Pittsburgh, PA 15213-3890
Telephone: 412-268-2434
Email: huntinst@andrew.cmu.edu
Web site: www.huntbotanical.org

The Hunt Institute is committed to making its collections accessible for research. We are pleased to offer this digitized item.

Usage guidelines

We have provided this low-resolution, digitized version for research purposes. To inquire about publishing any images from this item, please contact the Institute.

About the Institute

The Hunt Institute for Botanical Documentation, a research division of Carnegie Mellon University, specializes in the history of botany and all aspects of plant science and serves the international scientific community through research and documentation. To this end, the Institute acquires and maintains authoritative collections of books, plant images, manuscripts, portraits and data files, and provides publications and other modes of information service. The Institute meets the reference needs of botanists, biologists, historians, conservationists, librarians, bibliographers and the public at large, especially those concerned with any aspect of the North American flora.

Hunt Institute was dedicated in 1961 as the Rachel McMasters Miller Hunt Botanical Library, an international center for bibliographical research and service in the interests of botany and horticulture, as well as a center for the study of all aspects of the history of the plant sciences. By 1971 the Library's activities had so diversified that the name was changed to Hunt Institute for Botanical Documentation. Growth in collections and research projects led to the establishment of four programmatic departments: Archives, Art, Bibliography and the Library.

Planche
à graver
à la tête de la
première suite de six
planches gravées.

^{à moitié au net}
(5) Plan, d'un ouvrage en gravure in folio représentant
des Minéraux des Plantes et des Animaux nouvellement découverts
ou imparfaitement connus, figurés avec tous les détails nécessaires pour
faire connaître leur Nature leurs mœurs, en fin pour compléter leur Histoire Nat.

Par M. Adanson de l'Académie Royale des Sciences, de la Société
Royale de Londres. &c.

Cette annonce n'est point une Charlatanerie ni un Projet en l'air.
C'est un ouvrage fait et auquel son auteur s'occupe 18 heures par jour
depuis 32 ans: C'est une suite de dessins finis de tous les êtres nouveaux
ou moins bien connus qu'il a découverts ou observés depuis son voyage
en 1748 aux îles Canaries au Sénégal et aux Açores jusqu'à ce jour,
c'est à dire pendant l'espace de 26 ans, de sorte qu'on pourroit
regarder cette production comme la suite, ou plutôt comme l'histoire Nat.
complète des raretés, des singularités et des nouveautés du Sénégal.
Ces dessins sont au nombre de ^(6 mille) quelques milliers: ils ont été faits sur les
lieux et sur le vivant ou d'après nature, par des dessinateurs habiles
que l'auteur a formés dans ce travail; et, ce qui garantit leur exactitude,
c'est qu'ils ont tous été pris au compas sur une échelle annexée au plan,
et que M. Adanson, joignant à ses connoissances l'art naturel du dessin,
a presque partout dessiné lui-même les choses les plus difficiles ou les
détails qui exigeroient d'être finis le microscope à la main, considération
qui n'ajoute pas peu au mérite de ce travail ^(cette attention).

Cette collection de dessins, précieuse à tous égards, par la nouveauté
ou la rareté des objets, par la précision la beauté ou la netteté de son exécution,
et par les connoissances intéressantes dont elle est la base, et qui a déjà coûté
une somme considérable à son auteur, méritoit sans doute d'être gravée
et rendue publique.

Plusieurs personnes, de son sens et de distinction, auxquelles M. Adanson
~~est connu~~, aussi distinguées par un goût juste et exquis pour les sciences utiles
que par leur naissance ont voulu donner l'exemple en faisant les frais des premières
planches, ~~et des autres~~ ^{par leur} et se rendre ce témoignage
de ma reconnaissance que c'est à ces généreux protecteurs et promoteurs

que le Public doit la première ^{deuxième} publication de cet ouvrage qui n'auroit
 peut être jamais vu le jour sans eux, et qui pourra devenir considérable si la suite
 en est favorisée par des souscriptions. Les Protecteurs qui voudront suivre l'exemple
 des premiers auront le même droit à la reconnaissance de l'auteur, qui inscriera
 leur nom aux planches qu'ils auront fait faire, et ils recevront outre cela, comme eux,
 deux exemplaires des premières épreuves pour chacune des planches dont ils auront
 fait le frais.

La prochaine livraison qui se fera dans un an, c'est à dire, dans le courant
 de janvier prochain 1776, sera de 100 planches exécutées comme celles ci, et en
 suivant le même plan, de manière qu'il y en aura 8 d'animaux Mammels dit quadrupèdes

8	——	Oiseaux
8	——	Poissons
8	——	Reptiles
8	——	Serpens
8	——	Crustacés
8	——	Insectes
8	——	Coquillages
8	——	Vers
10 (80)	8	Coraux ou Madrepores
	10	de Plantes
	10	de Minéraux.
	100.	

Longue la suite des Quadrupèdes nouveaux sera épuisée, on se jettera sur celle ^{les remplacera par}
 des Oiseaux des Poissons des insectes ou des Plantes et ainsi de suite: et lorsque le nombre
 des souscriptions égalera celui de mille, l'auteur donnera tous les ans dans le courant
 de janvier mille semblables figures, de manière que ce travail ainsi protégé
 pourra devenir l'ouvrage le plus vaste qui ait jamais été conçu dans aucun genre
 de sciences et former une Bibliothèque complète d'histoire Naturelle, s'il embrassoit
 les 30 mille espèces d'êtres, animaux, végétaux, et minéraux, dont l'auteur
 a rassemblé les figures ou les objets en Nature.

Par l'examen des 50 planches de cette première suite on voit que chaque
 être y est gravé non seulement dans sa grandeur naturelle, lorsque la chose est
 praticable, mais encore avec tous ses détails et dans les contours d'un paysage
 relatif à son local et à ses mœurs. Ce travail, aussi neuf qu'instructif, forme
 de chaque être une espèce de Tableau d'autant plus agréable et plus intéressant
 que toute son histoire s'y trouve représentée de manière à épargner aux
 amateurs de grandes lectures, au moyen de 6 à 8 lignes d'explication qui
 sont gravées au bas de chaque planche, et qui suffisent pour en donner ^{en abrégé ce que la grande ne peut} les plus essentielles.

Chaque planche ne sera payée que 6. sols, c'est à dire, le prix
contant par les souscripteurs, au lieu que ceux qui n'auront pas souscrit
les payeront 10. sols, de sorte que chaque centurie, c'est à dire, chaque volume
de 100 planches ne coûtera que 30^{ts} aux souscripteurs (qui auront aussi des
épreuves) tandis que les non-souscripteurs le payeront 50^{ts}.

Les souscriptions ne seront reçues que chez l'auteur à Paris
rue Neuve des Petits champs entre la rue de Richelieu et celle de Ste Anne.

Digitized by Hunt Institute for Botanical Documentation

3. ^{2. édition} Plan d'un Ouvrage en gravures in folio représentant
des Animaux, des Plantes, et des Minéraux nouvellement découverts
ou imparfaitement connus, figurés avec tous les détails nécessaires
pour faire connoître leur Nature leurs moeurs, enfin pour compléter
leur Histoire naturelle.

Par M. Adanson de l'Académie Royale de Sciences, de la
Société Royale de Londres, &c.

Cette annonce n'est point une charlatanerie ni un Projet en l'air.
C'est un ouvrage fait et auquel son auteur s'occupe 18 heures par jour
depuis 32 ans: C'est une suite de dessins finis de tous les Etrus nouveaux
ou moins bien connus qu'il a découverts ou observés depuis son Voyage
en 1748 aux îles Canaries au Sénégal et aux Capres jusqu'à ce jour, c'est-à-dire
pendant l'espace de 26 ans, de sorte qu'on pourroit regarder cette production
comme la suite, ou plutôt comme l'histoire naturelle complète des rarités,
des singularités et des nouveautés du Sénégal. Ces dessins sont au nombre
de quelques millions: ils ont été faits sur les lieux et sur le vivant
ou d'après nature, par des dessinateurs habiles que M. Adanson a guidés
et formés dans ce travail; et, ce qui garantit leur exactitude, c'est qu'ils ont
tous été pris au compas sur une échelle annexée au plan, et que l'auteur,
joignant à ses connoissances l'art naturel du dessin, a presque par tout
dessiné lui-même les choses les plus difficiles ou les détails qui exigeroient
d'être suivis le microscope à la main, considération qui n'ajoute pas peu
au mérite de ce travail.

Cette collection de dessins, précieuse à tous égards, par la nouveauté
ou la rareté des objets, par la précision la beauté ou la netteté de son exécution,
et par les connoissances intéressantes dont elle est la base, et qui a déjà coûté
132 mille livres à son auteur, mériteroit sans doute d'être gravée et rendue
publique. Mais M. Adanson se trouvant aujourd'hui marié et en famille
avec un fonds mort pour lui de 13 mille livres de rentes, tant dans les
132 mille livres employés aux susdites figures que dans son cabinet de
curiosités naturelles qui lui a coûté à-peu-près autant, ne peut faire une
entreprise aussi considérable que celle de ces gravures auxquelles il se voit flatté

que sa fortune auroit pu suffire. En consequence il acru que, son zele et le sacrifice qu'il a fait jusqu'ici de son bien pour un ouvrage aussi utile et aussi consequent, pourroit interesser suffisamment quelques protecteurs genereux et amateurs des sciences Naturelles, pour les determiner a faire les frais d'une ou de plusieurs planches du prix de 200th chacune, jusqu'a la concurrence d'une cinquantaine, plus ou moins. Les premieres planches repandues dans le monde savant suffiroient pour faire connoitre la nature de l'ouvrage et pour lui procurer un nombre de souscriptions capable de le soutenir et acclerer la suite.

Plusieurs personnes illustres et de bon sens, ^{qui ont} ~~par un gout juste et enquis pour les sciences utiles~~ ^{ont} voulu donner l'exemple en faisant les frais des premieres planches, ~~la font prater a faire avec eux~~ et je rends ce temoignage de ma reconnoissance que c'est a ces genereux protecteurs et promoteurs que le Public devra la premiere partie de cet ouvrage qui n'auroit peut etre jamais vu le jour sans eux, et qui pourra devenir considerable si la suite en est favorisee par des souscriptions. Les protecteurs qui voudront suivre l'exemple des premiers auront le meme droit a la reconnoissance de l'auteur qui inserera leur nom aux planches qu'ils auront fait faire, et ils recevront outre cela, comme eux, deux Exemplaires des premieres epreuves pour chacune des planches dont ils auront fait les frais.

Ces 50 planches dues a la generosite de leurs protecteurs paroitront dans le courant de janvier ~~1775~~ prochain 1775 et seront distribuees dans l'ordre suivant il y en aura 4 pour les animaux mamelles dits quadrupes

- 4 pour les Oiseaux
 - 4 pour les Poissons
 - 4 pour les Reptiles
 - 4 pour les Serpens
 - 4 pour les Crustaces
 - 4 pour les Insectes
 - 4 pour les Coquillages.
 - 4 pour les Vers.
 - 4 pour les Coraux ou Madrepores
 - 5 pour les Plantes.
 - 4 pour les mineraux
 - et 1 pour le plan de l'ouvrage.
- 50 planches.

La seconde suite, qui paroitroit l'année suivante, c'est à dire, dans le courant de Janvier 1776, seroit de 100 planches exécutées comme les 50 premières et suivant le même plan, avec cette différence qu'il en auroit 4 pour chaque classe. Lorsque la suite des Quadrupèdes nouveaux sera épuisée on les remplacera par celle des oiseaux des Poissons des insectes ou des plantes, et ainsi de suite; et dès que le nombre des souscriptions égale celui de mille, l'auteur donnera tous les ans dans le courant de Janvier mille semblables figures, de manière que ce travail ainsi protégé pourroit devenir l'ouvrage le plus vaste qui ait jamais été conçu dans aucun genre de science, et former une Bibliothèque complète d'histoire naturelle, s'il embrassoit les 30 mille espèces d'êtres animaux végétaux et minéraux dont l'auteur a rassemblé les figures ou les objets en nature.

chacune de ces planches représentera un seul être gravé non seulement dans sa grandeur naturelle lorsque la chose sera praticable, mais encore avec tous ses détails et dans les contours d'un paysage relatif à son local et à ses mœurs. Par ce travail aussi neut qu'instructif et qui n'a pas encore d'exemple, chaque planche qui sera de la plus belle exécution et tirée sur de très-beau papier, formera pour chaque être une espèce de tableau d'autant plus agréable et plus intéressant que toute son histoire s'y trouvera représentée de manière à épargner aux amateurs de grands lecteurs au moyen de 6 à 8 lignes d'explication qui seront gravées au bas de chaque planche et qui suffiront pour en donner les connoissances les plus essentielles.].

Digitized by Hunt Institute for Botanical Documentation

Donné par Prince Pignatelli le 25 Janvier 1774

^{genre plus détaillé} Plan d'un ouvrage universel d'histoire naturelle

en gravures in folio
Par M. Adanson de l'academie royale des sciences, de la Société Royale de Londres. &c

1707 p. 25

L'histoire naturelle est la première et la plus utile de toutes les sciences. Elle est la première, puisqu'elle renferme toutes les autres telles que la Physique et la Méaphyfique en leur fournissant ~~les bases~~ ^{toutes les bases} depuis les Éléments, l'air, l'eau, le feu jus qu'aux animaux les plus parfaits qui font la base de ces sciences, lesquelles n'en sont par conséquent que des branches dérivées du tronc principal. Elle est la plus utile, puisqu'après avoir fourni à tous nos besoins matériels, elle satisfait encore à nos besoins spirituels en nous présentant à chaque pas les ~~desirs de la nature et par là même~~ ^{liens de la nature par} ~~les besoins matériels de la morale~~ ^{les besoins matériels de la morale} ~~pendant les exercices habituels~~ ^{de la nature par} notre bonheur et nous menant à la vertu. ~~&c~~

celon son étude doit être

Cela posé, l'étude de l'histoire naturelle doit, dans tout État bien policé, être la base de l'éducation de l'homme, ou au moins entrer dans les premiers éléments. Rien ne serait donc plus utile que d'en fixer les connoissances d'une manière plus exacte et plus détaillée, de les répandre davantage, et de les rendre plus faciles à retenir au moyen des figures.

Convaincu de l'utilité qui résulteroit de la publication de semblables figures, M. Adanson, ^{d'après les prières de} après être approuvé par une étude opiniâtre de 18 à 20 heures par jour pendant 32 ans depuis l'âge de 14 ans (en recueillant toutes les connoissances d'histoire nat. répandues dans tous les ouvrages tant anciens que modernes depuis Aristote jus qu'à ce jour et en y ajoutant ses nouvelles découvertes,) qu'il y a actuellement à peu près 30 mille écus de connus tant bien que mal; a rassemblé à grands frais toutes les figures qui ont jamais été publiées sur ces écus; ^{après avoir,} ~~réparé~~ ^{par} ces figures de ouvrages dont elles faisoient la principale valeur, il les a arrangées suivant un ordre nouveau très-méthodique et Philosophique, où résulte une collection vraiment singulière et sans doute unique de plus de 40 mille figures ^{en tableaux} d'histoire naturelle.

(N. 5. Dans mes 120 volumes Manuscrits, voici mon plan plus exact et plus étendu d'une Philosophie naturelle universelle encyclopédique et alfabétique de 50 à 40 vol. in fol. de discours comprenant toutes les connoissances humaines, et 70 à 80 mille figures dessinées qui en font la base.)

Mais ces 40 mille figures représentent à peine 10 mille espèces d'Étés,
et pas toujours les plus intéressans des 30 mille qui sont connus. C'est de ces
derniers qui nous jamais été figurés que M. Adanson s'est entièrement occupé
depuis plus de 40 ans. ^{en 1770} Il en a fait dessiner les plus ^{les plus} intéressans, en 6 mille
planches in 4° qui comprennent la suite la plus complète des insectes,
quelques centaines d'oiseaux, de Poissons, de ~~serp~~ Reptiles, de crustacés, de Coquillages,
de vers, de Plantes marines et terrestres ~~qui a été observées~~ qui a été observées dans ses
voyages aux îles alors aux Canaries et au Sénégal. ^{les Étés} Les animaux sont dessinés
par les gens les plus habiles en cette partie, la plupart à l'aide du microscope,
avec une exactitude et une intelligence qu'on trouvera difficilement dans aucun
autre dessin de ce genre. ~~parce que~~

Cette collection précieuse à tous égards par la nouveauté ou la rareté
des objets, par la précision la beauté ou netteté de son exécution, et par les
connaissances intéressantes dont elle est la base, n'a cependant coûté à M. Adanson
que 130 mille livres, c'est à dire, ~~environ~~ 22^e chaque planche, parce que,
joignant à ses connaissances l'art naturel du dessin, il a presque partout
dessiné lui-même les choses les plus difficiles ou les détails qui exigent
d'être suivis le microscope à la main, considération qui n'ajoute pas peu
au mérite de cette collection.

Comme les circonstances actuelles, (M. Adanson étant marié et en famille)
ne lui permettent plus de continuer comme auparavant cette collection
à laquelle il a sacrifié, en philosophe citoyen jaloux de la gloire, une partie
de sa fortune, aussi bien qu'à un Cabinet de plus de 30 mille espèces d'Étés
qui en coûtent ~~plus de cent mille~~ cent mille livres qu'il ne lui ait coûté que 130 mille livres,
ce qui fait ~~pour lui~~ un fonds mort, ^{de plus de} 13 mille livres de rentes;
et que cependant cette collection fait la base de travaux immenses, et surtout
de son ouvrage universel qui doit représenter les 30 mille Étés connus
dans 30 mille planches dessinées et gravées in folio devant former une
Bibliothèque complète d'histoire Naturelle comprise en 120 volumes in folio,
et ¹⁵⁰² 40 volumes de discours; il croit ~~à~~ par l'honneur et l'avantage qui
résulteroit (pour la nation et pour l'humanité) de la production annuelle

et continué d'un ouvrage aussi utile qui peindroit aux yeux toutes les
connaissances actuelles en histoire naturelle, être suffisamment ~~autorisé~~ ^{autorisé} à
représenter aux Protecteurs des sciences utiles, combien il seroit fâcheux
la société perdît par son inaction le fruit précieux d'un travail aussi avancé
auquel ~~elle~~ ^{il} a sacrifié toute sa vie agréablement trompé par la
bonne illusion que sa fortune ~~pourroit~~ ^{pourroit} suffire, et qu'il ~~pour~~ ^{pourroit} conduiroit enco-
à sa fin s'il étoit suffisamment protégé.

Quelque digne que ce projet, le plus vaste qui ait jamais été conçu dans
aucun genre de science, puisse paroître de la Protection particulière des puissances
qui seroient en état de le favoriser; comme son auteur seroit forcé de publier
au moins mille ou même 2 mille planches par an, pour ne pas faire languir
le public pendant plus de 15 ans, et que chaque millier enigerait une sortie
de 200 mille francs, chaque planche in folio devant coûter au moins 200^{tt}
au lieu de ~~la~~ ^{sur la} ~~de~~ ^{sur} le dessin dont quelques uns l'ont coûté jusqu'à 40, 100, et 150 francs ^{telles que}

2 lettres grecques
20 modèles
contour des
le carton le joint
en fol. de mince
et de la par le
celle pour d'animal
M. de l'ouvrage
200 et 1774
à 5 à 6 années
Eloq. Berthand
L'espérance de
oudinot
mort et de
et dirigé par
sur mille
de végétation
3 et d'animalité
microscopique
du telre suaire
de l'arbre anglai
Needham sur
le 1739
et 1748 ou
partie pour le
Caract.

il ne se flatter qu'aucun souverain voudrait avancer cette somme pour
favoriser le peu millier et par là donner lieu à l'auteur d'attendre un
nombre suffisant de souscripteurs, qui ne pourroit être moindre que
de 1200 à 1500 pour qu'il se trouvât au niveau de ses frais, chaque
souscription étoit de 300^{tt} pour chaque millier, c'est, de 6 par chaque
planche, au lieu de 400^{tt} ^{le même millier} qu'il coûterait à ceux qui n'auroient pas souscrit.

En conséquence, ^{en attendant} au cas qu'une semblable faveur ne puisse avoir lieu, ^{l'auteur} M. Dargenville
pour donner lieu aux Protecteurs et aux souscripteurs de connaître, la nature
de l'ouvrage, ^{ou} ^{qu'ils en proposent} de publier d'abord un cahier de 50 planches in fol.
dupin de 200^{tt} chacune, ce qui fait un objet de 10 mille livres. il désireroit
qu'un petit nombre suffisant de protecteurs ^{délégés} ^{qui} et généraux, qui s'intéressent
à la production d'un ouvrage aussi utile, ^{ou} ^{qui consentent de leur nom à l'auteur} voudroient faire ^{les frais}

chaun d'un de ces planches, comme nous ^{en} avons vu un exemple bien noble à l'égard
de la conchyliologie de M. Dargenville qui ne devroit pas avoir une suite onéreuse
comme celui-ci. ^{chaque} ^{un} ^{protecteur} auroient un droit spécial à la reconnaissance
de l'auteur, qui, à l'exemple de M. Dargenville inscrieroit au bas de chaque planche
le nom du bienfaiteur qui en auroit fait les frais, et qui leur en délivreroit deux
emplacements des premières. Si le nombre des 50 planches ne se trouvoit pas ainsi
^{rempli} ^{par} ^{les} ^{protecteurs}, il seroit nécessaire d'ajouter ^{supplément} jusqu'à la concurrence
de 10 mille livres, en ayant recours à des souscripteurs qui en avançant

autant de fois ^{qu'ils suppriment} de exemplaires, recouvrant
 Chacun la somme de 15. ^{recouvrant} de ^{en cel} qu'il parviendrait ^{en cel} en exemplaires ^{on en}
 de 50 planches qui ne leur seroit delivré sur le pied de 6. cad au prix content,
 tandis que ceux qui n'auront pas fourni les payeront 8. ou 20. le exemplaire.

Des que les 10 mille livres seront remplis, M. ad. se mettra aussitôt
 à l'ouvrage et promet s'engager à delivrer les dit 50 planches 6 mois après
 ou un an au plus tard.

- De ces 50 planches il y en aura 4 pour les qu'on aura ^{mammif. dit} quadrupèdes
 4 ———— oiseaux
 4 ———— Poissons
 4 ———— Reptiles
 4 ———— Serpens
 4 ———— Crustacés
 4 ———— Insectes
 4 ———— Coquillages
 4 ———— Vers
 4 ———— madrepores.
 5 pour les Plantes
 4 ———— minéraux,
 1 pour le plan de l'ouvrage.
 50 planches

Chacune de ces planches représentera un seul être, ^{en fonction de}
 commentant d'abord par ceux qui sont ^{moins} entièrement inconnus, tels que
 sont ceux dont l'auteur a découvert plusieurs milliers au Sénégal.
^{mais} ~~enfin~~ il se conformera aux ^{desir} desin du public, pour en publier la suite
 suivant un ordre méthodique si cela lui en ^{de plus} plus agréable. Chac. être sera
 représenté non seulement dans la grandeur nat. lorsque la chose sera
 praticable, mais encore avec tous les détails et dans des lointains, avec un
 paysage relatif à son local et à ses mœurs. Par ce travail qui ira pas en com
 d'exemple, chaque planche qui sera de la plus belle et de la plus agréable
 exécution et tiré sur de très beau papier, formera une espèce de tableau
 d'autant plus agréable et plus intéressant que tout l'historique de chaque
 être soit animal soit végétal soit minéral s'y trouvera représenté de
 manière à égarner aux amateurs de grands lecteurs au moyen de 6 lignes
 d'explication qui seront gravés au bas de chaque planche.

Memoire

1^{er} Brimillon

Le Duché de Lorraine.

présenté à M. Bertin
par son mémoire du 24 Mars
le 24 Mars 1774.
présenté de
présenté au Roy.

L'hist: nat. est la plus et la plus utile de toutes les sciences. Elle est la 1^{re} puisqu'elle renferme tous les autres tels que la Physique et la métaphysique même, en leur fournissant les étra tant matériels que spirituels, depuis les Elemens, l'air leau le feu, jus qu'au Animaux les plus parfaits, qui font la base de ces sciences. Les quelz sont par conséquent que des branches dérivées du tronc principal. Elle est la plus utile, puisqu'elle fournit à tout un besoin matériels, elle fournit enco^{re} à nos besoins spirituels en nous présentant à chaque pas des preuves de l'existence d'un Dieu Créateur, et d'une religion sainte dont la morale la plus épurée, doit faire notre bonheur en nous menant à la vertu.

son étude doit être. L'étude de l'hist. nat. doit être la base de l'éducation de l'homme d'un ou au moins entrer dans les principes et en faire la principale partie de la formation de son esprit. Les connaissances de l'hist. nat. sont plus exactes et plus étendues et de plus en plus utiles au moyen des progrès de l'art de l'impression. L'étude continuelle de 14 heures par jour pendant 32 ans depuis l'âge de 14 ans, a donné lieu à M. Adanson de recueillir toutes les connaissances d'hist. nat. répandues dans tous les ouvrages tant anciens que modernes depuis Aristote jusqu'à ce jour, de manière à s'assurer qu'en y ajoutant les nouvelles découvertes, il y a à peu près 30 mille étra naturels de connoître tant bien que mal actuellement. Il a rassemblé à grands frais tous les figures qui ont jamais été faites sur ces étra, et en séparant ces figures des ouvrages qu'elles composent dont elle faisoient la principale valeur il les arrangees suivant un ordre ^{nouveau} méthodique et conséquent, d'où résulte une collection vraiment singulière et ^{unique} unique de 30 mille figures d'hist. nat.

Mais ces 30 mille figures représentent seulement 10 mille étra de tout. Les plus intéressans de ces 30 mille qui sont connus, il en restait donc enco^{re} 20 mille à dessiner. C'est de ces derniers que M. Adanson s'est entièrement occupé depuis plus de 20 ans, il en a fait dessiner les plus intéressans en 6 mille planches et 4^o qui comprennent la suite la plus complète et la plus singulière des insectes, quelques centaines de poissons, de vers, de reptiles, de crustacés et autres Animaux ainsi innombrables de végétaux observés dans ses voyages (aux Indes, il y a voyagé aux Canaries et au Sénégal) ces Animaux sont dessinés par les gens les plus habiles en cette partie, et dessinés au microscope, avec une exactitude et une intelligence qu'on trouvera difficilement dans aucun autre dessin de ce genre.

130/000/6
22
6000.

Cette collection précieuse à tous égards, et par la nouveauté ou la rareté
des objets, et par leur ^{magnifique} beauté ou l'exactitude de son exécution, et par les connaissances
qui intéressent ^{dont elle est la base} ~~qui en dépendent~~, n'a cependant coûté à M^r Adamson que
~~120~~ 130 mille livres, c'est-à-dire environ ~~72~~ ^{à 22} ~~ans~~ chaque planche, parce que, joignant
à ses connaissances l'art naturel du dessin, il a presque partout dessiné lui
même les choses les plus difficiles ou qui exigent d'être suivies le microscope à
la main, ^{conscientielles} qui n'ajoute pas peu au mérite de cette collection.

Comme les circonstances actuelles de M^r Adamson (étant marié et en famille)
ne lui permettent plus de continuer comme auparavant cette collection à la
quelle il a sacrifié ^{en philosophie citoyen et glorieux de la gloire} la plus grande partie de sa fortune, et que cependant cette
collection fait la base ^{de tout son ouvrage universel et l'objet} d'un ouvrage universel qui doit représenter les 30 mille etes

1. un cabinet
2. plus de 30 mille
3. des figures qui
4. de 1000 livres
5. de 130
6. de 1000
7. de 1000
8. de 1000
9. de 1000
10. de 1000

connus dans 30 mille planches ^{des figures} dessinées et gravées in folio; et croit ~~à la nation et à l'humanité~~
et par l'honneur et l'avantage qui résultera ^{de la nation et à l'humanité} de la continuation et ^{production} annuelle d'un ouvrage aussi utile qui pènera
dans tous les pays.

En conséquence, cette collection, ^{riches} ayant une valeur réelle et intrinsèque,
même au-delà des 130 mille livres qu'elle a coûtée à son auteur, M^r Adamson
croit ne rien proposer, ^{qui ne soit} raisonnable et même équitable que de ^{de la nation}
suppléer Le Roy de vouloir bien agréer, ^{de la nation} cette collection de 6 mille planches
de dessins pour être ^{des que M. Adamson} remis, lorsqu'il en aurait fait exécuter les gravures,
au ^{du cabinet} cabinet de l'Empereur de la Bibliothèque du Roy, en lui accordant ^{même}
une inspection sur ces figures et sur toutes celles qui ont un rapport immédiat
à l'histoire nat^{urelle}. Moyennant cette pension de 12 mille liv. M. Adamson
s'engageait à augmenter cette collection et même à produire ^{tous} dans le 1^{er}
jour de janvier tous les ans, ^{un volume} un volume de 50 figures in folio du prix
de 200^{fr} chaque planche représentant ^{autant} ~~autant~~ de ceux compris dans
la collection, accompagnés des détails relatifs à leurs moeurs exprimés dans des
cartons avec un paysage relatif à leur local, ce qui formerait de chaque planche

1. payer sans retard
2. de 12 mille livres
3. sur le point
4. de 12 mille livres
5. de 12 mille livres
6. de 12 mille livres
7. de 12 mille livres
8. de 12 mille livres
9. de 12 mille livres
10. de 12 mille livres

Digitized by www.digitized-by.com

un tableau des plus intéressans. chaque volume porteroit en tête
 le nom de son illustre protecteur qui en auroit fait ^{pour lui-même} la production.
 soit en en faisant la décade soit en voulant bien en ^{faire un} ~~en~~ ^{à l'usage de} ~~la~~ ^{pour}
 un ou deux ans seulement. fin.

De ces 50 planches il y en aura 3 pour des quadrupèdes, 3 plantes
 3 oiseaux, 3 minéraux
 3 poissons
 3 reptiles
 3 insectes
 3 végétaux
 3 mammifères

quelque digne que ce projet, le plus vaste qui ait jamais été conçu & avec
 aucun genre de défiance, puisse paraître de l'attention particulière des
 puissances qui seroient en état de la favoriser, comme son auteur seroit forcé de
 publier au moins mille ou même 2 mille planches par an pour ne pas faire
 languir le public pendant plus de 15 ans, pour en voir el que chaque millier
 coûteroit une somme de 200 mille francs, chaque pl. in fol. devant coûter 200 fr.

il n'ose se flatter qu'un souverain voudra avancer cette somme pour favoriser
 les millions et donner lieu à l'auteur d'attendre un nombre suffisant de souscripteurs
 qui ne pourroit être moindre que de 1200 à 1500 pour qu'il se trouvât au niveau de 24 par
 de 500^{fr} par tête à en faire un million par an.

changemens fait
 dans celui présenté
 en janvier 1774
 à M. de Beauvois
 par M. de Buffon

En conséquence l'auteur, animé du vif desir de publier intelligemment un
 ouvrage aussi utile, se flatta que, présente tout le point de vue à un homme qui
 passe ses jours à dispenser ses biens pour ~~faire les talens utiles~~ faire des heureux
 en favorisant les talens utiles et en en gratifiant la société, cet homme ~~compréhensif~~
 qui, considérant les sacrifices déjà faits ~~par~~ ^{par} avance par un savant laborieux
 et connu d'une partie de la fortune pour un ouvrage qui doit être de la plus utilité
 pour la base de l'éducation de la jeunesse, pour le commerce, pour les arts, pour les
 agrimens de la bonne ^{ou} société, enfin pour rappeler l'idée de la grandeur du créateur
 de ces êtres singuliers et admirables, daigneront étendre une partie de ses ~~propres~~ ^{propres} biens
 sur une production qui mérite la protection d'un homme aussi vertueux que ~~compréhensif~~
 Pour ne pas abuser de la générosité du protecteur, l'auteur se borneroit à publier
 d'abord, pour se faire connaître la nature de cet ouvrage et se procurer des souscriptions,
 une 50^{me} de gravures in fol. du prix de 200^{fr} chaque planche, ce qui feroit un objet de
 10 mille livres. chacune de ces planches représenteroit soit être soit végétal soit animal
 soit minéral, de ceux compris dans la collection. Cet être y seroit représenté non
 seulement dans sa grandeur naturelle lorsque la chose seroit possible, mais encore dans ses
 détails, et dans des circonstances avec un paysage relatif à son local et à ses mœurs. Par ce
 travail qui ira au moins de 500^{fr} par planche, chaque volume porteroit en tête le nom de
 son illustre protecteur qui seroit de la plus belle et de la plus agréable exécution, formant un
 tableau d'autant plus intéressant & agréable et plus intéressant que son historique
 y seroit représenté de manière à en servir aux amateurs de grandes lectures, au moyen d'une
 table de signification qui seroit gravée au bas de chaque planche, chaque volume porteroit en tête le nom de
 son illustre protecteur qui seroit de la plus belle et de la plus agréable exécution, formant un

De chaque être une espèce de tableau d'autant plus intéressant & agréable et plus intéressant que son historique
 y seroit représenté de manière à en servir aux amateurs de grandes lectures, au moyen d'une
 table de signification qui seroit gravée au bas de chaque planche, chaque volume porteroit en tête le nom de
 son illustre protecteur qui seroit de la plus belle et de la plus agréable exécution, formant un

Digitized by Hunt Institute for Botanical Documentation

4^e plan
présenté
au Ministère de l'Intérieur
6000 de l'Etat de l'Etat
au 1772.
Mémoire

L'histoire naturelle est la première et la plus utile de toutes les sciences. Elle est la première, puisqu'elle renferme toutes les autres telles que la physique et la métaphysique en leur fournissant toutes les ~~Existences~~, depuis les éléments l'air l'eau le feu &c, jusqu'aux animaux les plus parfaits, qui font la base de ces sciences lesquelles ne sont par conséquent que des branches dérivées du tronc principal. Elle est la plus utile puis qu'après avoir fourni à tous nos besoins matériels, elle satisfait encore à nos besoins spirituels en nous présentant à chaque pas les ~~ressources~~ ~~naturelles~~ ~~et~~ ~~artificielles~~ qui ~~servent~~ ~~à~~ ~~l'homme~~ ~~par~~ ~~le~~ ~~secours~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~nature~~ ~~ou~~ ~~de~~ ~~l'art~~ ~~pour~~ ~~le~~ ~~bien~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~société~~ ~~ou~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~propre~~ ~~bonheur~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vertu~~.
L'exercice ~~habituel~~ doit faire notre bonheur en nous menant à la vertu.

L'étude de l'histoire naturelle doit donc dans tout Etat bien policé, être la base de l'éducation de l'homme, ou au moins entrer dans ses premiers principes et en faire la première partie. De là la nécessité d'en fixer les connaissances d'une manière plus exacte et plus détaillée, de les répandre davantage et de les rendre plus faciles à retenir au moyen des figures.

L'étude la plus opiniâtre de 18 à 20 heures par jour, pendant 32 ans depuis l'âge de 14 ans, a donné lieu à M. Adanson de l'académie Royale des sciences &c, de recueillir toutes les connaissances d'histoire naturelle répandues dans tous les ouvrages tant anciens que modernes depuis Aristote jusqu'à ce jour, de manière à s'assurer que, en y ajoutant ses nouvelles découvertes, il y a actuellement à peu près 30 mille êtres de connus tant bien que mal. Il a rassemblé à grands frais toutes les figures qui ont jamais été publiées sur ces êtres, et en séparant ces figures des ouvrages dont elles faisoient la principale valeur, il les a arrangées suivant un ordre nouveau très méthodique et conséquent, d'où résulte

une collection vraiment singulière et sans doute unique de plus de
10 mille figures d'histoire naturelle.

Mais ces 10 mille figures représentent seulement 10 mille êtres,
et pas toujours les plus intéressants des 30 mille qui sont connus, il en reste
donc encore 20 mille à dessiner. C'est de ces derniers qui n'ont jamais été
figurés que M. Adanson s'est entièrement occupé depuis plus de 20 ans.
il en a fait dessiner les plus intéressants en 6 mille planches in 4° qui
comprennent la suite la plus complète des Insectes, quelques centaines
d'Oiseaux, de Poissons, de vers, de Reptiles, de crustacés et autres animaux
aussi inconnus qu'il a observés dans ses voyages aux îles Açores
aux Canaries et au Sénégal. Ces animaux sont dessinés par les gens les plus
habiles en cette partie, la plupart à l'aide du microscope, avec une exactitude
et une intelligence qu'on trouvera difficilement dans aucuns autres dessins
de ce genre.

Cette collection précieuse à tous égards, par la nouveauté ou la
rareté des objets, par la précision la beauté ou netteté de son exécution,
et par les connaissances intéressantes dont elle est la base, n'a cependant
côté à M. Adanson que 120 ou 130 mille livres, c'est-à-dire, environ
20 à 22^{tes} chaque planche, parceque, joignant à ses connaissances l'art
naturel du dessin, il a presque partout dessiné lui même les choses les plus
difficiles ou les détails qui exigeoient d'être suivis le microscope à la main,
considération qui n'ajoute pas peu au mérite de cette collection.

Comme les circonstances actuelles, (M. Adanson étant marié
et en famille) ne lui permettent plus de continuer comme auparavant
cette collection à la quelle il a sacrifié, en philosophe citoyen jaloux
de la gloire, une grande partie de sa fortune, et que cependant cette
collection fait la base de travaux immenses, et surtout de son ouvrage
universel qui doit représenter les 30 mille êtres connus dans 30 mille
planches dessinées et gravées in folio, devant former une Bibliothèque

complete d'histoire naturelle comprise en 120 volumes in folio de figures, et 10 volumes in folio de discours; il croit, et par l'honneur et l'avantage qui résulteroit pour la nation et pour l'humanité de la continuation et production annuelle d'un ouvrage aussi utile qui prendroit aux yeux toutes les connaissances actuelles, être suffisamment autorisé à supplier Monsieur Bertin Ministre et Secrétaire d'Etat, de ne pas laisser perdre à la Société le fruit précieux d'un travail aussi avancé au quel son auteur a sacrifié toute sa vie, agréablement trompé par la douce illusion que sa fortune pourroit y suffire, et qu'il pourroit encores conduire à sa fin s'il étoit suffisamment protégé.

En conséquence, cette riche collection ayant une valeur réelle et intrinsèque, même au delà des 130 mille livres qu'elle a coûté à son auteur, M. Adanson croit ne rien proposer au Ministre sage et éclairé qui le protège, qui ne soit raisonnable et même équitable que de vouloir bien faire agréer au Roy, moyennant une rente ou pension viagère de 12 mille livres exactement payée sans retenue et sans retard sur la ferme des Postes ou sur les biens de la généralité de Paris, cette collection unique et précieuse de 6 mille dessins pour être remise, dès que M. Adanson en auroit fait exécuter les gravures, au riche cabinet des Estampes conservées à la Bibliothèque de SA Majesté, en lui accordant même une inspection sur ces figures et sur toutes celles qui ont un rapport immédiat à son grand ouvrage sur toute l'histoire naturelle. Moyennant cette pension de 12 mille livres M. Adanson s'engageroit à augmenter cette collection, et même à produire tous les ans dans les premiers jours de janvier, à proportion qu'il seroit aidé pour cet effet, un volume de 50 gravures in folio du prix de 200th chaque planche, représentant autant d'êtres de ceux compris dans la collection, accompagnés des détails relatifs à leurs mœurs exprimés dans des lointains avec un paysage relatif à leur local, ce qui formeroit de chaque planche un tableau des plus intéressans. Chaque volume porteroit en tête le nom de l'illustre protecteur qui en auroit favorisé la production.]

Digitized by Hunt Institute for Botanical Documentation

Mémoire

5. plu
1774.

Donné à M. Daugny
par M. Beaujon
le 25 Janv. 1774

Étoit le Cardinal de S. Louis
le

amateur zélé

Le but de M. u xx en présentant à un ~~protecteur puissant~~
~~et bienfaisant~~ l'Etat circonstancié de son Cabinet n'est pas de le vendre
comme nombre de Collecteurs qui font une espèce de métier de ce
commerce; une fortune très-honnête pour un savant qui n'auroit
pas de grandes entreprises à soutenir le met au desus de ce préjugé.
il est animé par un motif plus estimable, celui d'inspirer, ~~comme~~
~~il le dit à la fin de son Etat à ce Protecteur zélé pour le bien de~~
~~l'humanité~~ le desir de favoriser les premières tentatives de la publication
d'un ouvrage qui n'a pas d'exemple ^{ni pour} ~~ni pour~~ l'étendue, ni même pour
la manière dont il sera exécuté. Voici en raccourci l'idée que
pourroit se former de son utilité et de son exécution.

L'Etat est la première utilité
de tout. Les sciences
les plus utiles sont celles
qui ont le plus d'usage. L'usage
est la mesure de l'utilité.
L'usage est la mesure de l'utilité.
L'usage est la mesure de l'utilité.
L'usage est la mesure de l'utilité.

Cet ouvrage
compte en 30
mille ~~pages~~ infolio
représentant les
30 mille éty
qui sont connus.
Révisés avec tous
leurs détails relatifs
à leurs usages
formés et leurs
manières.
L'auteur qui
a déjà écrit
132 mille livres
à ce dessein
qui ont été
révisés et
correctés
par lui-même
et par
l'usage qui en
résultent pour les
sciences
doit faire espérer
le succès de ce
ouvrage.
par les circonstances
actuelles, (étant
monnaie en famille)
et ayant un fonds
mort de 132 mille
livres.
qui lui ont servi
de capital.
6093 132001

L'histoire Naturelle est la première et la plus utile de toutes les sciences.
Elle est la première puisqu'elle renferme toutes les autres, telles que la
Physique et la Métaphysique en leur fournissant les êtres tant matériels
que spirituels, depuis les Elements l'air l'eau le feu et jusqu'aux animaux
les plus parfaits, qui font la base de ces sciences les quelles n'en sont
pas conséquent que des branches dérivées du tronc principal. Elle est
la plus utile (et d'un usage plus étendu), puisqu'après avoir satisfait
à tous nos besoins matériels, elle fournit encoir à nos besoins spirituels
en nous présentant à chaque pas les ~~plaisirs~~ ~~plaisirs~~ ~~plaisirs~~
qui font la base de l'éducation de l'homme.

L'Etude de l'histoire Naturelle, doit donc dans tout Etat bien policé,
être la base de l'Education de l'homme, ou au moins entrer dans les
premiers Elements et en faire la principale partie. De là la nécessité d'en
fixer les connaissances d'une manière plus exacte et plus détaillée, et de les rendre
plus faciles à saisir au moyen des figures.

L'Etude la plus opiniâtre de 14 à 20 heures par jour pendant 32 ans depuis l'âge de 14 ans, a donné lieu à M. A. de recueillir toutes les connaissances répandues dans tous les ouvrages tant anciens que modernes depuis Aristote jusqu'à ce jour, de manière à s'assurer que, en y ajoutant ses nouvelles découvertes, il y a actuellement à peu près 30 mille Êtres naturels de connus tant bien que mal. Il a rassemblé à grands frais toutes les figures qui ont jamais été publiées sur ces Êtres, et en séparant ces figures des ouvrages dont elles faisaient la principale valeur, il les a arrangé suivant un ordre nouveau très-méthodique et conséquent, d'où résulte une Collection vraiment singulière et unique de 10 mille figures d'histoire Naturelle.

Mais ces 10 mille figures représentent seulement 10 mille Êtres, et pas toujours les plus intéressans des 30 mille qui sont connus; il en reste donc encore 20 mille à dessiner. C'est de ces derniers qui n'ont jamais été figurés que M. A. s'est entièrement occupé depuis plus de 20 ans. Il en a fait dessiner les plus intéressans en 6 mille planches in 4^o qui comprennent la suite la plus complète et la plus singulière des Insectes, quelques centaines d'Oiseaux, de Poissons, de Vers, de Reptiles, de Crustacés et autres animaux aussi inconnus qu'il a observés dans ses voyages de long cours. Ces animaux sont dessinés par les gens les plus habiles en cette partie, la plupart à l'aide du microscope, avec une exactitude et une intelligence qu'on trouvera difficilement dans aucuns autres dessins de ce genre.

Cette collection précieuse à tous égards, par la nouveauté ou la rareté des objets, par la précision ou la netteté de son exécution, et par les connaissances intéressantes dont elle est la base, n'a cependant coûté à M. A. que 120 ou 130 mille livres, c'est à dire, 20 ou 22^e chaque planche, parcequ'joignant à ses connaissances l'art naturel du dessin, il a presque partout dessiné lui-même les choses les plus difficiles ou les détails qui exigeoient

d'être suivi le microscope à la main, considération qui n'ajoute pas peu au mérite de cette collection.

Comme les circonstances actuelles (M. A. X. étant marié et en famille) ne lui permettent plus de continuer comme auparavant cette collection à laquelle il a sacrifié, en Philosophe citoyen et jaloux de la gloire une grande partie de sa fortune, et que cependant cette collection fait la base de travaux immenses, et surtout de son ouvrage universel qui doit représenter les 30 mille Êtres connus dans 30 mille planches dessinées et gravées in folio, devant former une Bibliothèque complète d'histoire Naturelle comprise en 120 volumes in folio de figures, et 10 volumes in folio de discours; il croit, et par l'honneur et l'avantage qui résulteroit pour la Nation et pour l'humanité de la continuation et production annuelle d'un ouvrage aussi utile qui peindroit aux yeux tous les connoissances actuelles, être suffisamment autorisé à représenter au Protecteur bienfaisant combien il seroit fâcheux que la société perdît par son inaction le fruit d'un travail aussi avancé au quel son auteur a sacrifié toute sa vie, agréablement trompé par la douce illusion que sa fortune pourroit y suffire, et qu'il pourroit en conduire à sa fin s'il étoit suffisamment protégé.

En conséquence, l'auteur, animé du vif désir de commencer à publier incessamment un ouvrage aussi utile, s'est flatté que, présenté sous ce point de vue à un homme qui passe ses jours à dispenser ses biens pour faire des heureux en favorisant les talens utiles et en en gratifiant la société, cet homme aussi puissant (touché des sacrifices déjà faits d'avance par un savant laborieux et connu, d'une partie de sa fortune pour un ouvrage qui doit être de la première utilité pour la belle éducation de la jeunesse, pour le Commerce, pour les arts, pour les sciences, pour les agréments de la bonne société, enfin pour rappeler l'idée de la grandeur du Créateur de ces êtres singuliers et admirables) daignerait étendre une partie de ses bienfaits sur une production

qui mérite la protection d'un homme aussi vertueux que bienfaisant.
Pour ne pas abuser de la générosité du Protecteur, l'auteur se bornerait à publier d'abord, pour faire connaître la nature de cet

*En conséquence
de ce qui précède
il est à regretter
qu'il n'est pas possible
de publier cet ouvrage
sans avoir obtenu
une protection qui
vaille
avec lui et l'auteur
de la publication de
plusieurs planches
en présentant à en
favoriser, par exemple
une 50^e plus ou moins
du prix de 200^{fr} chacune
de la plus belle
exécution, formerait de chaque
être une espèce de tableau d'autant plus agréable et plus intéressant
que tout historique s'y trouverait représenté de manière à épargner
aux amateurs de grandes lectures, au moyen de fix ligny d'explication
qui seront gravés au bas de chaque planche. Chaque volume portera
en tête le nom de l'illustrateur qui aurait bien voulu
en favoriser la production.*

ouvrage et se procurer des souscriptions, une cinquantaine de gravures
en folio du prix de 200^{fr} chaque planche, ce qui ferait un objet de 10 mille
livres. Chacune de ces planches représenterait un être soit végétal
soit animal soit minéral, de ceux qui sont compris dans la collection. Cet être
y serait représenté, non seulement dans sa grandeur naturelle lorsque
la chose serait praticable, mais encore avec tous ses détails et dans
un paysage relatif à son local et à ses mœurs. Par ce
travail aussi neuf que ~~utile~~ utile, chaque Planche qui ferait
de la plus belle et de la plus agréable exécution, formerait de chaque
être une espèce de tableau d'autant plus agréable et plus intéressant
que tout historique s'y trouverait représenté de manière à épargner
aux amateurs de grandes lectures, au moyen de fix ligny d'explication
qui seront gravés au bas de chaque planche. Chaque volume portera
en tête le nom de l'illustrateur qui aurait bien voulu
en favoriser la production.

chaque planche.
On admettrait volontiers de plus en plus de gravures, mais il est à regretter
qu'il n'est pas possible de publier cet ouvrage sans avoir obtenu une protection
qui vaille avec lui et l'auteur de la publication de plusieurs planches en présentant
à en favoriser, par exemple une 50^e plus ou moins du prix de 200^{fr} chacune
de la plus belle exécution, formerait de chaque être une espèce de tableau
d'autant plus agréable et plus intéressant que tout historique s'y trouverait
représenté de manière à épargner aux amateurs de grandes lectures, au moyen
de fix ligny d'explication qui seront gravés au bas de chaque planche. Chaque
volume portera en tête le nom de l'illustrateur qui aurait bien voulu en favoriser
la production.